DECRETO POR EL QUE SE ESTABLECE EL PLAN DE ESTUDIOS PARA LA COMUNIDAD DE MADRID, DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN MÚSICA

Decreto 36/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música. (1)

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 3.5, establece que las enseñanzas artísticas superiores tienen rango de enseñanza superior. Dichas enseñanzas, precisadas en los artículos 54, 55, 56 y 57, están constituidas por los estudios superiores de música y danza, las enseñanzas de arte dramático, las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales y los estudios superiores de artes plásticas y diseño. Además, en el artículo 58 de la citada Ley, se dispone que corresponde al Gobierno de la Nación definir la estructura y contenidos básicos de las referidas enseñanzas.

En cumplimiento de dicho mandato, se aprobó el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En él se recoge que el haber académico conducente al cumplimiento de los objetivos previstos en los planes de estudios correspondientes se medirá en créditos del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (en adelante, ECTS), asignándose a cada uno un número de entre veinticinco y treinta horas. El número total de créditos para cada curso académico queda establecido en 60, teniendo este una duración mínima de treinta y seis y máxima de cuarenta semanas. Asimismo, el citado Real Decreto establece, en su artículo 11, que el Gobierno de la Nación definirá el contenido básico al que deben ceñirse los planes de estudios correspondientes.

De conformidad con dicho precepto, para las enseñanzas conducentes a la obtención del Grado en Música, se aprobó el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En él se dispone que estos planes de estudios se estructuren en cuatro cursos, hasta completar un total de 240 créditos. De estos, un mínimo de 24 créditos corresponderán a formación básica, un mínimo de 102 a formación especializada y un mínimo de seis al trabajo Fin de Grado.

Dado que, de acuerdo con el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, estas enseñanzas deben comenzar a impartirse desde el curso 2010-2011, la Comunidad de Madrid ha realizado la implantación del primer curso de estas enseñanzas con la aprobación de la Orden 4400/2010, de 13 de agosto, de la Consejería de Educación, por la que se implanta, para el curso 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Teniendo en cuenta el artículo 11.2 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, procede establecer, para la Comunidad de Madrid el plan de estudios definitivo de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, para los cuatro cursos que las conforman, que se implantará a partir del curso 2011-2012, siendo este el objeto del este Decreto. Dicho plan de estudios pretende asegurar la formación de profesionales, de nivel superior, cualificados

---

1.- BOCM de 16 de junio de 2011.

El texto reproducido incorpora las modificaciones efectuadas por las siguientes normas:

- Decreto **5/2014**, de 23 de enero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la autonomía de los centros para la fijación de los planes de estudio de las enseñanzas artísticas superiores de la Comunidad de Madrid que permiten la obtención del título superior correspondiente (BOCM de 28 de enero de 2014).

en el ámbito de las enseñanzas artísticas referidas, mediante la adquisición de las competencias específicas y el desarrollo de los perfiles profesionales propios para cada una de las especialidades, según se definen en el Real Decreto 631/2010.

Bajo esta premisa, y con el objetivo de articular de manera óptima la organización de estas enseñanzas, y en virtud de lo estipulado en el Real Decreto 631/2010, se establecen las especialidades de composición, dirección, musicología, pedagogía, producción y gestión, sonología e interpretación, estando esta última conformada por los siguientes itinerarios:

- Itinerario A. Instrumentos de la orquesta y/o la banda y percusión: Arpa, clarinete, contrabajo, fagot, flauta, oboe, percusión, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba, viola, violín, violonchelo.
- Itinerario B. Instrumentos polifónicos modernos, excepto arpa: Piano, guitarra y acordeón.
- Itinerario C. Clave, órgano, instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, flauta de pico, traverso barroco, violín barroco, viola da gamba, viola da braccio, violonchelo barroco, canto histórico.
- Itinerario D. Canto.

También son objeto de regulación los aspectos relacionados con los requisitos de acceso, con los procedimientos de matrícula y con los criterios de evaluación, calificación, permanencia y promoción.

Por otra parte, con el fin de potenciar las características singulares propias de cada uno de los centros que imparten o que, en el futuro, pudieran impartir estas enseñanzas, se establece que los propios centros sean los encargados de proponer a la Consejería de Educación para su aprobación la oferta de asignaturas optativas. De este modo, cada centro podrá contar con un plan de estudios singular, que le permita profundizar en aquellos aspectos de las enseñanzas referidas en los que presenten mayores potencialidades.

Por último, para aquellos alumnos que en el curso 2010-2011 hayan cursado el primer curso experimental de Grado, se incluyen las condiciones que garanticen su graduación, en iguales circunstancias que los que cursen, a partir del curso 2011-2012, el presente plan de estudios.

En el proceso de elaboración de este Decreto ha emitido dictamen el Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, de acuerdo con el artículo 2.1.b) de la Ley 12/1999, de 29 de abril, de Creación del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid.

Asimismo, el Consejo Universitario de la Comunidad de Madrid ha emitido informe favorable a la implantación del plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.

En virtud de todo lo expuesto, a propuesta de la Consejería de Educación, el Consejo de Gobierno, previa deliberación en su reunión de 2 de junio de 2011,

DISPONE

Artículo 1. *Objeto y ámbito de aplicación*

1. El presente Decreto establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, cuyo contenido básico está regulado en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Este Decreto será de aplicación en los centros públicos y privados debidamente autorizados que ejerzan su actividad e impartan estas enseñanzas en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid.

Artículo 2. *Organización de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música*

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música constan de las siguientes especialidades:

- Composición.
- Dirección.
- Musicología.
- Pedagogía.
- Interpretación.
- Producción y Gestión.
- Sonología

2. La especialidad de interpretación se estructura en los siguientes itinerarios:

- Itinerario A. Instrumentos de la orquesta y/o la banda y percusión: Arpa, clarinete, contrabajo, fagot, flauta, oboe, percusión, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba, viola, violín, violonchelo.
- Itinerario B. Instrumentos polifónicos modernos, excepto arpa: Piano, guitarra y acordeón.
- Itinerario C. Clave, órgano, instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco: Flauta de pico, traverso barroco, violín barroco, viola da gamba, viola da braccio, violonchelo barroco, canto histórico.
- Itinerario D. Canto.

Artículo 3. *Requisitos de acceso*

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al título de Graduado en Música, se requerirá cumplir los requisitos académicos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que hace referencia el artículo 5 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

2. La prueba específica de acceso a estos estudios tendrá como finalidad valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas y facultará, únicamente, para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada. Dicha prueba específica tendrá una única convocatoria anual.

> [Por Orden 2369/2011, de 10 de junio, de la Consejería de Educación, se regula, para la Comunidad de Madrid, la prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación]

3. Para las personas mayores de diecinueve años de edad que no cumplan los requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, la Consejería de Educación regulará y organizará una prueba que acredite que el aspirante posee la madurez en relación con los objetivos del Bachillerato y los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas. De acuerdo con el artículo 5.2 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, la superación de dicha prueba tendrá validez permanente para el acceso a las enseñanzas artísticas superiores en todo el territorio nacional.

> [Por Orden 2221/2011, de 1 de junio, de la Consejería de Educación, se regula la prueba de madurez para el acceso a las enseñanzas artísticas superiores de quienes no reúnan los requisitos académicos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación]

4. De acuerdo con la disposición adicional segunda del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del plan de estudios de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para hacer efectivo lo previsto en el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en relación con la prueba de acceso a las enseñanzas superiores, en el caso de los alumnos que opten a ella y estén en posesión del título Profesional de Música, la nota media del expediente de los estudios profesionales contribuirá con un máximo del 50 por 100 a la nota final de acceso.

Artículo 4. *Plan de estudios del Grado en Música*

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música se estructuran en cuatro cursos, cada uno de los cuales tendrá 60 créditos ECTS, con una equivalencia de treinta horas por crédito.

2. La duración de cada curso será de treinta y seis semanas, incluyendo los períodos lectivos y los dedicados a otras actividades presenciales. Las unidades temporales de organización académica serán el semestre y el curso, y abarcarán no solo los períodos de impartición de docencia presencial, sino también los dedicados a la realización de exámenes y pruebas de evaluación.

3. En el Anexo I del presente Decreto se establece el plan de estudios para cada uno de los cuatro cursos que componen el grado en sus diferentes especialidades e itinerarios, con la organización de las materias en asignaturas, para cada una de las cuales precisa:

- El tipo de las asignaturas: De formación básica, obligatoria de especialidad, obligatoria de itinerario.
- El carácter de las asignaturas: No instrumentales, colectivas, instrumentales.
- Los créditos ECTS asignados.
- El número de horas totales y el número de horas de actividades presenciales.
- Su duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios.
- Sus competencias y descriptores.
- En su caso, la prelación entre asignaturas.

4. A los efectos recogidos en este Decreto, se entiende por actividades presenciales todas aquellas en las que los alumnos realicen su trabajo directamente con el profesor: clases teóricas y prácticas, seminarios y talleres, prácticas externas, tutorías y pruebas de evaluación. Cada una de estas actividades tendrá un responsable académico que garantice la continuidad en su realización y el cumplimiento de los niveles de calidad. Las programaciones de los correspondientes departamentos de cada centro público, o de quien desempeñe esa función en los centros privados, recogerán la relación de actividades y el reparto de los tiempos y créditos correspondientes a las mismas para cada asignatura.

5. A los efectos recogidos en este Decreto, se entiende por actividades no presenciales todas aquellas que los alumnos deberán efectuar mediante el trabajo autónomo, tanto individual como en equipo, y según las distintas modalidades de enseñanza y de aprendizaje.

Artículo 5. *Oferta de asignaturas optativas*

1. Los centros docentes incluidos en el ámbito de aplicación de este Decreto confeccionarán su propia propuesta de oferta de asignaturas optativas, siguiendo las instrucciones que a este respecto dicte la Consejería de Educación, y siempre sujeta a lo estipulado en este Decreto.

2. Dicha propuesta deberá ser elevada a la Consejería de Educación, que podrá autorizar la impartición de las asignaturas incluidas en la propuesta como asignaturas optativas del plan de estudios correspondiente o bien solicitar al centro modificaciones en la propuesta planteada.

Artículo 6. *Matrícula*

1. Los alumnos que ingresen en el primer curso del grado en un centro público deberán matricularse del curso completo.

2. El alumno dispondrá de dos posibilidades de matrícula por asignatura. Para cada una de ellas tendrá derecho a dos convocatorias por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria, todo ello, siempre que se cumpla el requisito señalado en el apartado 1 del artículo 8 del presente Decreto.

3. No obstante, el alumno que haya agotado las cuatro convocatorias para una misma asignatura podrá presentar una solicitud motivada de matrícula excepcional; asimismo, con sus dos convocatorias correspondientes, ante el Director del centro, a quien corresponderá decidir sobre la misma.

4. Se podrá proceder a la anulación de la matrícula de asignaturas del Grado en Música. Para ello, el alumno deberá presentar una solicitud por escrito al Director del centro en el plazo de un mes a contar desde la fecha de inicio de las clases de las asignaturas correspondientes.

5. Finalizado dicho plazo, la anulación de matrícula solo se concederá cuando, a juicio del Director del centro, concurran circunstancias que lo justifiquen y sean debidamente documentadas.

6. Las resoluciones del Director del centro, relativas a las solicitudes de anulación de matrícula en asignaturas del Grado en Música, deberán ser motivadas, y serán comunicadas por escrito al solicitante.

7. La anulación de matrícula en los centros públicos no dará derecho a la devolución de las cantidades retribuidas en concepto de precio público.

Artículo 7. *Evaluación y calificación*

1. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas para cada una de ellas.

2. Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

3. Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.

4. No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.

5. Los centros deberán publicar, al principio de cada curso, los criterios y el procedimiento de evaluación y calificación de cada asignatura, el número de sesiones de evaluación que se celebrarán a lo largo del curso y el calendario de las mismas.

Artículo 8. *Permanencia y promoción*

1. Los alumnos podrán permanecer en estos estudios si superan, al menos, 12 créditos al término de cada curso.

2. La permanencia máxima de los alumnos en estos estudios será de siete cursos académicos, incluyendo el período de realización del trabajo Fin de Grado. Los alumnos que agoten este período de tiempo, podrán solicitar una prórroga extraordinaria del mismo de un curso académico. La solicitud deberá ir dirigida al Director del centro, que emitirá Propuesta de Resolución, y dará traslado a ambas a la Consejería de Educación, que resolverá.

3. Los alumnos podrán promocionar a un curso superior siempre que tengan superados, al menos, el 50 por 100 de los créditos del curso inmediatamente anterior.

Artículo 9. *Trabajo Fin de Grado*

1. Para la obtención del título de Grado, el alumno deberá realizar un trabajo Fin de Grado, que tendrá una asignación mínima de seis créditos.

2. El alumno deberá presentar a la dirección del centro una propuesta de trabajo Fin de Grado, cuyo contenido y procedimiento de resolución se estipula en el Anexo III del presente Decreto.

3. Para la matrícula en el trabajo Fin de Grado, el alumno deberá haber solicitado matricularse, o haberse matriculado, al menos, del 50 por 100 de los créditos correspondientes al cuarto curso del grado.

4. La evaluación y calificación del trabajo Fin de Grado requerirá haber superado en su totalidad el resto de créditos que conforman el plan de estudios.

Artículo 10. *Título*

1. La superación de la totalidad de las asignaturas, las prácticas y el trabajo Fin de Grado que constituyen el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música dará lugar a la obtención del título de Graduado en Música, en el que se especificará la especialidad correspondiente.

2. Junto con el título, se expedirá el Suplemento Europeo al Título, que contendrá la siguiente información:

- Datos del estudiante.
- Información de la titulación (incluyendo especialidad, y, en su caso, itinerario e instrumento cursado por el estudiante).
- Información sobre el nivel de la titulación.
- Información sobre el contenido y los resultados obtenidos.
- Información sobre la función de la titulación.
- Información adicional.
- Certificación del suplemento.
- Información sobre el Sistema Nacional de Educación Superior.

3. En el caso de los alumnos que cursen solo parte de los estudios conducentes a un título de las enseñanzas artísticas superiores de carácter oficial, no se expedirá el Suplemento Europeo al Título, sino únicamente una certificación de los estudios cursados.

Artículo 11. *Reconocimiento y transferencia de créditos*

1. A efectos de la obtención del título de Graduado en Música, y para hacer efectiva la movilidad de los alumnos, se podrán reconocer créditos de conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de

Educación; en el artículo 10 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el presente Decreto.

2. En los casos de reconocimiento de créditos a los que se refiere el apartado anterior, los alumnos tramitarán su solicitud a la Consejería de Educación, según el procedimiento siguiente:

- Una vez obtenida plaza en un centro, solicitará el reconocimiento de créditos y se tramitará su solicitud a través del mismo, acompañándola de la correspondiente certificación académica personal de las enseñanzas cursadas y el plan de estudios en el que se regulan las mismas.
- El centro remitirá la solicitud a la Consejería de Educación, adjuntando Propuesta de Resolución.
- Dicho reconocimiento de créditos, en el supuesto de resolución favorable, comportará la anulación de la matrícula de la correspondiente asignatura. El reconocimiento de créditos quedará recogido en el expediente académico del alumno. La anulación de matrícula en los centros públicos, en dicho supuesto, dará derecho a la devolución de las cantidades abonadas en concepto de precio público.

Disposición Adicional Primera. *Alumnos con discapacidad*

La Consejería de Educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades los alumnos con discapacidad, respetando, en todo caso, las competencias que deben adquirirse mediante los correspondientes estudios de Grado.

Disposición Adicional Segunda. *Alumnos procedentes del primer curso experimental del Grado en Música, regulado por la Orden 4400/2010, de 13 de agosto, de la Consejería de Educación.*

1. Los alumnos que hayan superado íntegramente el primer curso experimental del Grado en Música podrán incorporarse al segundo curso del plan de estudios establecido en el presente Decreto, teniendo en cuenta las adaptaciones curriculares establecidas en los apartados 3 al 5 de esta disposición adicional.

2. Los alumnos que hayan superado parcialmente el primer curso experimental del Grado en Música podrán matricularse de asignaturas de segundo curso del plan de estudios establecido en este Decreto, siempre que cumplan lo estipulado en el apartado 3 del artículo 8 del mismo, y respetando, si las hubiere, las condiciones de prelación de las asignaturas de segundo curso. Se deberán tener en cuenta, en todo caso, las adaptaciones curriculares establecidas en los apartados 3 al 5 de esta disposición adicional. Los alumnos de la especialidad de interpretación, itinerario C, instrumentos: Clave, clavicordio, órgano, instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco, que hayan cursado la asignatura de instrumento complementario sin superarla, deberán superar tres créditos de asignaturas opcionales adicionales a los establecidos en el presente plan de estudios.

3. Los alumnos de la especialidad de interpretación, itinerario C, instrumentos monódicos antiguos, que hayan superado la asignatura de instrumento complementario del primer curso experimental del Grado en Música, podrán incorporarse al segundo curso del plan de estudios establecido en este Decreto, con la siguiente adaptación curricular:

- En segundo curso, cursarán la asignatura de clave complementario e introducción al bajo continuo I en lugar de clave complementario e introducción al bajo continuo II.

- En tercer curso, cursarán la asignatura de clave complementario e introducción al bajo continuo II en lugar de clave complementario e introducción al bajo continuo III.
- En cuarto curso, cursarán obligatoriamente la asignatura de clave complementario e introducción al bajo continuo III, que sustituirá a clave complementario e introducción al bajo continuo IV.

4. Los alumnos de la especialidad de pedagogía, que hayan superado la asignatura de tecnología e informática musical I del primer curso experimental del Grado en Música, podrán incorporarse al segundo curso del plan de estudios establecido en el presente Decreto, con la siguiente adaptación curricular:

- En segundo curso, cursarán la asignatura de informática musical II, que sustituirá a informática musical I.
- En tercer curso, cursarán 4 créditos adicionales de asignaturas optativas, que sustituirán a la asignatura de informática musical II.

5. Los alumnos procedentes del primer curso experimental del Grado en Música con asignaturas pendientes se incorporarán al plan de estudios establecido en el presente Decreto, considerándose, a todos los efectos, la equivalencia entre las asignaturas pendientes del primer curso experimental y las impartidas en el primer curso del plan de estudios regulado en el presente Decreto establecida en el Anexo II. La permanencia y promoción de estos alumnos se regulará por lo establecido en el artículo octavo de este Decreto. El centro garantizará la impartición de docencia de las siguientes asignaturas durante el curso 2011-2012:

- Instrumento complementario I a los alumnos de la especialidad de interpretación, itinerarios A y C, que la tuvieran pendiente.
- Instrumentos de la música antigua I a los alumnos de la especialidad de interpretación, itinerario C, que la tuvieran pendiente.
- Tecnología e informática musical I a los alumnos de la especialidad de pedagogía que la tuvieran pendiente.

6. En el expediente académico de los alumnos a los que hace referencia el apartado 5 de esta disposición adicional, figurarán las asignaturas que hayan superado en el curso 2010-2011 del primer curso experimental y las que superen a partir del curso 2011-2012 del primer curso del plan de estudio objeto de regulación en el presente Decreto, siempre atendiendo a las equivalencias establecidas en el Anexo II del mismo. Los alumnos para los que la aplicación de esas equivalencias conlleve una reducción en el cómputo de créditos superados en primer curso, de forma que este sea inferior a 60 créditos, deberán cursar y superar, a lo largo de los estudios de Grado, una asignatura optativa adicional a las establecidas en el plan de estudios, de manera que el cómputo total de créditos superados a la finalización del Grado en ningún caso sea inferior a 240 créditos.

Disposición Adicional Tercera. *Permanencia de los alumnos que hubieran iniciado sus estudios superiores de Música conforme a planes anteriores*

1. Quienes hayan iniciado las enseñanzas superiores de música, derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, y promocionen al tercer curso habiendo superado el segundo curso en su totalidad, continuarán sus estudios conforme al plan de estudios establecido por la Orden 1754/2001, de 11 de mayo, del Consejero de Educación, por la que se establecía el plan de estudios del grado superior de las enseñanzas de música, modificada por la Orden 4709/2001, de 24 de octubre, por la Orden 6204/2001, de 20 de diciembre, y por la Orden 2777/2008, de 3 de junio.

2. Aquellos que, estando en condiciones de promocionar, vayan a incorporarse al tercer curso en 2011-2012, pero tengan asignaturas pendientes de primer curso del plan que se extingue, podrán disponer de las convocatorias, ordinarias y extraordinarias, durante el curso

2011-2012, hasta agotar las que les correspondan, y siempre dentro del sistema derivado de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre. Dichas convocatorias, que no comportarán derecho a asistencia a clases, se resolverán mediante pruebas que se realizarán ante un tribunal constituido al efecto, nombrado por el Director del centro y que estará integrado por un número impar de profesores, pertenecientes al departamento directamente relacionado con la asignatura.

3. Aquellos que, estando en condiciones de promocionar, vayan a incorporarse a tercero en 2011-2012, pero tengan asignaturas pendientes de segundo del plan que se extingue, podrán disponer de las convocatorias, ordinarias y extraordinarias, durante los cursos 2011-2012 y 2012-2013, hasta agotar las que les correspondan, y siempre dentro del sistema derivado de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre. Dichas convocatorias, que no comportarán derecho a asistencia a clases, se resolverán mediante pruebas que se realizarán ante un tribunal constituido al efecto, nombrado por el Director del centro y que estará integrado por un número impar de profesores, pertenecientes al departamento directamente relacionado con la asignatura.

4. Los centros garantizarán, en todo caso, el derecho de los alumnos a agotar todas las convocatorias de evaluación en los términos que se recojan en el plan de estudios correspondiente.

5. Para quienes, habiendo iniciado las enseñanzas superiores de música, derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, se vieran afectados por la extinción progresiva y deban incorporarse al primer curso del nuevo plan de estudios, se procederá al reconocimiento individualizado de créditos mediante el cual se determinarán aquellos que, habiendo sido obtenidos en las enseñanzas de música del plan de estudios que se extingue, son computados a efectos de la obtención del actual título de Graduado en Música. En este caso, el reconocimiento de créditos se realizará aplicando el proceso referido en el apartado 2 del artículo undécimo del presente Decreto.

Disposición Adicional Cuarta. *Calendario de aplicación*

1. En el curso académico 2011-2012 se implantarán los cursos primero y segundo del plan de estudios establecido en el presente Decreto, cesando la docencia del primer curso experimental del Grado en Música y del segundo curso de las enseñanzas superiores de Música derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

2. En el curso académico 2012-2013 se implantará el tercer curso del plan de estudios establecido en el presente Decreto, cesando la docencia del tercer curso de las enseñanzas superiores de música derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

3. En el curso académico 2013-2014 se implantará el cuarto curso del plan de estudios establecido en el presente Decreto, cesando la docencia del cuarto curso de las enseñanzas superiores de música derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

4. En el curso académico 2014-2015 cesará la docencia del quinto curso de las enseñanzas superiores de música derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

Disposición Adicional Quinta. *Autonomía pedagógica*

La Consejería con competencias en materia de educación podrá autorizar proyectos propiciados por centros públicos o privados autorizados por dicha Administración educativa que comporten una organización curricular diferente de la establecida para las enseñanzas artísticas superiores en el presente Decreto. En lo no previsto en los proyectos autorizados, se aplicará la regulación contenida en el presente Decreto y, en todo caso, quedarán garantizadas en todos sus aspectos las enseñanzas mínimas y los contenidos básicos establecidos en la normativa básica

estatal reguladora de las enseñanzas artísticas superiores previstas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2)

[Por Orden 1690-01/2015, de 3 de junio, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, se establecen los requisitos y el procedimiento para la implantación de proyectos propios en los centros que imparten enseñanzas que permiten la obtención del Título Superior de Enseñanzas Artísticas, en el ámbito de la Comunidad de Madrid]

Disposición Transitoria Única. *Aplicabilidad de otras normas*

1. Hasta la finalización del curso 2010-2011, para todo lo referente al primer curso experimental de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, continuará siendo de aplicación la Orden 4400/2010, de 13 de agosto, de la Consejería de Educación, por la que se implanta, para el curso 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música, establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. En tanto no se complete la implantación del plan de estudios establecido en este Decreto, conforme a lo estipulado en la disposición adicional cuarta, y para los cursos en los que se imparta docencia de las enseñanzas superiores de música derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, será de aplicación la Orden 1754/2001, de 11 de mayo, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios del grado superior de las enseñanzas de música, modificada por la Orden 4709/2001, de 24 de octubre, por la Orden 6204/2001, de 20 de diciembre, y por la Orden 2777/2008, de 3 de junio, y cuantas normas de igual o inferior rango estén relacionadas con las anteriores.

Disposición Derogatoria Única. *Derogación normativa*

Queda derogada la Orden 1754/2001, de 11 de mayo, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios del grado superior de las enseñanzas de Música, sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado 2 de la disposición transitoria única.

Disposición Final Primera. *Habilitación para el desarrollo*

La Consejería de Educación podrá dictar cuantas medidas sean precisas para el desarrollo de lo dispuesto en el presente Decreto.

[Orden 175/2013, de 31 de enero, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, de implantación de los planes de estudios para la Comunidad de Madrid de las Enseñanzas Artísticas Superiores]

Disposición Final Segunda. *Entrada en vigor*

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

2.- Disposición Adicional Quinta añadida por Decreto 5/2014, de 23 de enero.

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento	OE	4			
	Reducción de partituras	OE		4		
	Piano complementario / En el caso de pianistas Instr. Complementario de cuerda o viento I, II, III y IV	OE	3	3	3	3
Música de conjunto	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	OE	6			
Composición e instrumentación	Composición I, II, III y IV	OE	9	9	9	9
	Instrumentación y orquestación I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
	Técnicas instrumentales extendidas I y II	OE			3	3
	Contrapunto I y II	OE	6	6		
	Armonía y contrapunto de los siglos XX y XXI I y II	OE			6	6
	Análisis de la música de los siglos XX y XXI I y II	OE			6	6
Técnica de la dirección	Técnica de la dirección I y II	OE			3	3
Tecnología musical	Composición electroacústica I y II	OE			3	3
	Composición para medios audiovisuales I y II	OE			3	3
	Acústica musical aplicada	OE	3			
	Informática musical I y II	OE	3	3		
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música I	FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB	6	6		
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Educación Auditiva III	OE			2	
	Inglés aplicado a la música	OE		4		
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum		0	5	13	12
Trabajo de fin de grado						6
ECTS Totales			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

BOCM-20110616-1

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento	OE	4			
	Reducción de partituras I y II	OE		4	4	
	Piano complementario / En el caso de pianistas Instr. Complementario de cuerda o viento I, II, III y IV	OE	4	4	4	4
	Instrumento complementario cuerda/viento I y II	OE			2	2
	Educación vocal I y II	OE	2	2		
Música de conjunto	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco I y II	OE	6	6		
Técnica de la dirección	Técnica de la dirección I, II, III y IV	OE	9	9	9	9
	Técnicas de ensayo y concertación I, II, III y IV	OE	3	3	3	3
	Idiomas aplicados a la dirección de coros I y II	OE			2	2
	Análisis del repertorio sinfónico, coral y dramático I y II	OE			6	6
	Repertorio coral y orquestal I y II	OE			3	3
	Fundamentos y mecánica de los instrumentos orquestales	OE		3		
Composición e instrumentación	Instrumentación y orquestación I y II	OE			6	6
	Contrapunto I y II	OE	6	6		
	Armonía y contrapunto de los siglos XX y XXI I y II	OE			6	6
Tecnología musical	Acústica musical aplicada	OE	3			
	Informática musical	OE			3	
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música	FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB	6	6		
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Educación Auditiva III y IV	OE			2	2
	Inglés aplicado a la música	OE				4

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

BOCM-20110616-1

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD MUSICOLOGÍA

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento	OE	4			
	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	OE	6			
	Piano complementario I, II y III	OE	3	3	3	
Música de conjunto	Canto gregoriano I y II	OE	6	6		
Métodos y fuentes para la investigación	Fuentes musicales y documentación I, II y III	OE	6	6	6	
	Metodología I y II	OE			6	6
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Notación I, II y III	OE	6	6	6	
	Latín aplicado a la música	OE	6			
	Música de tradición oral I, II y III	OE		6	6	6
Tecnología musical	Acústica musical aplicada	OE		3		
	Organología	OE			4	
	Informática musical I y II	OE	3	3		
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Historia de la música III y IV	OE			9	9
	Estética y filosofía de la música I	FB			3	
	Estética y filosofía de la música II	OE				3
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB	6	6		
	Análisis III y IV	OE			6	6
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Contrapunto	OE			6	
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Inglés aplicado a la música	OE		4		
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum		0	3	5	12
Trabajo de fin de grado						18
ECTS Totales			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

BOCM-20110616-1

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Instrumento/voz	Técnica del Movimiento y aplicaciones prácticas	OE			4	
	Formación rítmica y metodológica	OE		6		
	Técnica Alexander y aplicaciones didácticas	OE				4
	Técnicas instrumentales básicas I y II	OE	4	4		
	Danzas históricas y tradicionales	OE				4
	Educación vocal I, II, III y IV	OE	2	2	2	2
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento I, II y III	OE		4	4	4
	Piano complementario I, II, III y IV	OE	4	4	4	4
Música de conjunto	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco I y II	OE	6	6		
Fundamentos de pedagogía	Fundamentos de pedagogía I y II	OE	6	6		
	Psicopedagogía	OE			6	
Técnica de la dirección	Técnica de la dirección I y II	OE			3	3
	Composición aplicada I y II	OE			3	3
Tecnología musical	Organología	OE	4			
	Informática musical I y II	OE		4	4	
Didáctica de la educación musical	Prácticas pedagógicas I, II, III y IV	OE	4	4	4	4
	Diseño curricular	OE	4			
	Didáctica del lenguaje musical I y II	OE			3	3
Organización educativa	Gestión e Innovación educativa I y II	OE			6	6
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música	FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Teoría de la música	OE	6			
	Contrapunto	OE			6	
	Análisis I y II	FB	6	6		
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Educación Auditiva III y IV	OE			2	2
	Inglés aplicado a la música	OE				4
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum		0	0	6	11
Trabajo de fin de grado						6
ECTS totales			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO A: Instrumentos de la orquesta y/o la banda y percusión: Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Oboe, Percusión, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo)

Materia	Asignatura		Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Instrumento/voz	Instrumento I, II, III y IV		OE	18	18	20	20
	Repertorio con pianista acompañante I, II, III y IV		OE	3	3	3	3
	Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento (Lutería, taller de cañas, etc...)		OE	2			
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento		OE	4			
	Repertorio Orquestal I, II		OE	6	6		
	Instrumento complementario I, II y III / Instrumento Auxiliar de la Familia I, II y III		OE	3	3	3	
	Todos excepto arpa	Prácticas de orquesta de cámara / Prácticas de orquesta de cuerda / Grupos específicos I y II	OE		3	3	
	Arpa	Continuo (en 2º)					
		Transcripción (en 3º)					
	Grupo de música contemporánea		OE				3
Música de conjunto	Prácticas de Orquesta/Prácticas de Banda I, II, III y IV		OE	6	6	6	6
	Música de cámara /Cuarteto de cuerda /Ensayos específicos I, II, III y IV		OE	4	4	4	4
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II		FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música		FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II		FB			6	6
	Armonía I y II		FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II		FB	2	2		
	Educación Auditiva III		OE			2	
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum			0	3	10	12
Trabajo / Recital fin de grado							6
ECTS Totales				60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

BOCM-20110616-1

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO B: Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y Acordeón)

Materia	Asignatura		Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Instrumento/voz	Instrumento I, II, III y IV		OE	24	24	26	26
	Clase colectiva de instrumento I y II		OE	3	3		
	Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento		OE	2			
Formación instrumental complementaria	Lectura a vista del repertorio propio del instrumento I y II		OE	3	3		
	Piano	Improvisación y acompañamiento I y II	OE	4	4		
		Acompañamiento de danza	OE			3	
		Acompañamiento vocal e instrumental	OE			3	
		Repertorio solista contemporáneo	OE				3
		Dúo de pianos	OE				3
	Guitarra	Improvisación y acompañamiento I y II	OE	4	4		
		Tablatura	OE			3	
		Repertorio guitarrístico	OE			3	
		Historia de los métodos guitarrísticos	OE				3
		Repertorio con pianista acompañante	OE				3
	Acordeón	Improvisación y acompañamiento I y II	OE	4	4		
		Transcripción	OE			3	
		Repertorio contemporáneo I y II	OE			3	3
		Repertorio con pianista acompañante	OE				3
Música de conjunto	Música de cámara I, II, III y IV		OE	4	4	4	4
	Prácticas de orquesta de cámara / Grupo de música contemporánea		OE			3	
	Prácticas de Coro / Prácticas de Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco		OE	6			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II		FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música		FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II		FB			6	6
	Armonía I y II		FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II		FB	2	2		
	Educación Auditiva III		OE			2	
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum			0	8	10	12
Trabajo/Recital fin de grado							6
ETCS Totales				60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO C: Clave, Órgano, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, Flauta de pico, Traverso barroco, Violín barroco, Viola da gamba, Viola da braccio, Violonchelo barroco, Canto histórico)

Materia	Asignatura			Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Instrumento/Voz	Instrumento I, II, III y IV			OE	20	20	20	20
Formación instrumental complementaria	Clave, órgano, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco	Clave y órgano	Continuo I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
		Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco	Continuo/Tablatura I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
	Instr. Monódicos antiguos	Repertorio con clave acompañante I, II, III y IV		OE	3	3	3	3
		Clave complementario e iniciación al bajo continuo I, II y III		OE	3	3	3	
		Instrumento complementario / Clave complementario e iniciación al bajo continuo IV		OE				3
	Prácticas de Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco			OE				6
	Improvisación y ornamentación del repertorio propio del instrumento I y II			OE	3	3		
Música de conjunto	Prácticas de Orquesta barroca / Conjuntos de cámara / Conjuntos específicos / Clase colectiva / Práctica de música contemporánea I, II, III y IV			OE	10	10	10	10
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II			FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música			FB			3	
	Organología			OE	4			
	Teoría y praxis de la interpretación I y II			OE	3	3		
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II			FB			6	6
	Armonía I y II			FB	6	6		
	Contrapunto			OE			6	
	Educación Auditiva I y II			FB	2	2		
	Educación Auditiva III			OE			2	
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum				0	4	7	6
Trabajo/Recital fin de grado								6
ECTS Totales					60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

BOCM-20110616-1

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO D.CANTO)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la Música I y II	FB	6	6		
	Historia del Arte y Estética	FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación Auditiva	FB	4			
	Análisis	FB		2		
	Métodos y Técnicas de Investigación Musical	FB			4	
Instrumento/Voz	Canto I, II, III y IV	OE	9	9	9	9
	Repertorio Vocal I, II, III y IV	OE	9	9	9	9
Formación instrumental complementaria	Alemán Aplicado al Canto I, II, III y IV	OE	2	2	2	2
	Francés Aplicado al Canto I, II, III y IV	OE	2	2	2	2
	Inglés Aplicado al Canto I, II, III y IV	OE	2	2	2	2
	Italiano Aplicado al Canto I, II, III y IV	OE	2	2	2	2
	Escena Lírica I, II, III y IV	OE	2	4	6	6
	Piano Aplicado I y II	OE	4	4		
	Técnica Corporal I y II	OE	4	4		
Música de conjunto	Coro I y II	OE	4	4		
	Concertación I, II, III y IV	OE	4	4	6	6
	Optativas				15	15
Trabajo Fin de Grado						7
ECTS TOTALES			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Piano complementario/ en el caso de pianistas Instr. Complementario de cuerda o viento I, II y III	OE	3	3	3	
	Improvisación y acompañamiento	OE	4			
Música de conjunto	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco I y II	OE	6	6		
Producción	Producción I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
Comunicación, promoción y representación	Comunicación, promoción y representación I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
Tecnología musical	Acústica musical aplicada	OE	3			
	Organología			4		
	Difusión musical I, II, III y IV	OE	3	3	3	3
	Informática musical I, II y III	OE	3	3	3	
Legislación	Legislación I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
Gestión económica	Gestión económica I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música I	FB			3	
	Estética y filosofía de la música II	OE				3
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB			6	6
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Educación Auditiva IIII	OE			2	
	Inglés aplicado a la música I y II	OE			4	4
	Asignaturas optativas, prácticas externas		0	3	12	14
Trabajo de fin de grado						6
ECTS Totales			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

BOCM-20110616-1

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD SONOLOGÍA

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Piano complementario/En el caso de pianistas Instr. Complementario de cuerda o viento I, II y III	OE	3	3	3	
	Improvisación y acompañamiento	OE		4		
Música de conjunto	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	OE	6			
Tecnologías aplicadas	Composición electroacústica II y II	OE	3	3		
	Composición para medios audiovisuales I y II	OE	3	3		
	Interpretación con nuevas tecnologías I	OE			3	
	Síntesis y diseño del sonido I y II	OE			2	2
	Grabación y edición musical I y II	OE	3	3		
	Producción I, II, III y IV	OE	4	4	4	4
	Postproducción I, II, III y IV	OE	4	4	4	4
	Sonorizacion I y II	OE	3	3		
	Fundamentos de electrónica	OE	4			
	Difusión musical I y II	OE			3	3
	Informática musical I, II y III	OE		3	3	3
Formación técnica específica	Prácticum I, II, III y IV	OE	3	3	6	6
	Prácticas de laboratorio de sonido I, II, III y IV	OE	3	3	6	6
Producción y gestión	Producción y gestión I y II	OE			3	3
Acústica	Acústica musical aplicada I y II	OE	3	3		
	Acústica de salas	OE			3	
	Organología	OE		4		
Percepción crítica	Psicoacústica I y II	OE			3	3
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música	FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB			6	6
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Educación Auditiva III y IV	OE			2	2
	Inglés aplicado a la música	OE	4			
	Asignaturas optativas, prácticas externas		0	3	6	12
Trabajo de fin de grado						6
ECTS Totales			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN (PRIMER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 14 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
ARMONÍA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

BOCM-20110616-1

ARMONÍA	– Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos
ARMONÍA I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN
(PRIMER CURSO)

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	**4**	**120/**54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
PIANO COMPLEMENTARIO I	**3**	**90/**18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	Sin requisitos previos
PIANO COMPLEMENTARIO I	Sin requisitos previos

MATERIA 4. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER/RELACIÓN NUMÉRICA MÁXIMA Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos

MATERIA 5. COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 21 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER//RELACIÓN NUMÉRICA MÁXIMA Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
COMPOSICIÓN I	9	270/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
CONTRAPUNTO I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	6	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
COMPOSICIÓN	Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual. Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales. Realizar trabajos estilísticos.
CONTRAPUNTO	Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados. Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. Escribir diferentes trabajos estilísticos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
COMPOSICIÓN	Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.
CONTRAPUNTO	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
COMPOSICIÓN I	Sin requisitos previos
CONTRAPUNTO I	Sin requisitos previos
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	Sin requisitos previos

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER/RELACIÓN NUMÉRICA MÁXIMA Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
INFORMÁTICA MUSICAL I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA	Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música. Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales. Entender los sistemas de afinación. Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción. Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquesta. Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA I	Sin requisitos previos
INFORMÁTICA MUSICAL I	Sin requisitos previos

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 14 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
ARMONÍA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

BOCM-20110616-1

ARMONÍA	– Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER/RELACIÓN NUMÉRICA MÁXIMA Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	**4**	**120/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en lengua inglesa relativos a la música. Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en inglés. Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en inglés: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	Sin requisitos previos

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PIANO COMPLEMENTARIO II	**3**	**90/**18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	**4**	**120/**54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	Reducir de forma escrita y al teclado partituras de distintos conjuntos vocales e instrumentales. Analizar los elementos musicales incluidos en la partitura y saber utilizarlos de forma improvisada al teclado.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	Reducción escrita y al teclado de partituras de distintos conjuntos vocales e instrumentales. Análisis de elementos musicales incluidos en la partitura y utilización improvisada al teclado.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
PIANO COMPLEMENTARIO II	PIANO COMPLEMENTARIO I
REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 21 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
COMPOSICIÓN II	**9**	270/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
CONTRAPUNTO II	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
COMPOSICIÓN	Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual. Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales. Realizar trabajos estilísticos.
CONTRAPUNTO	Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados. Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. Escribir diferentes trabajos estilísticos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
COMPOSICIÓN	Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.
CONTRAPUNTO	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
COMPOSICIÓN II	COMPOSICIÓN I
CONTRAPUNTO II	CONTRAPUNTO I
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I

BOCM-20110616-1

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INFORMÁTICA MUSICAL II	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL 1/15	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INFORMÁTICA MUSICAL II	INFORMÁTICA MUSICAL I			

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN (TERCER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio. – Conocer y valorar de forma críticas las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. – Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II

BOCM-20110616-1

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN (TERCER CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN AUDITIVA III	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL tercer curso, a establecer por los centros
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
EDUCACIÓN AUDITIVA III	EDUCACIÓN AUDITIVA II			

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIO DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PIANO COMPLEMENTARIO III	**3**	**90/**18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PIANO COMPLEMENTARIO III	PIANO COMPLEMENTARIO II			

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 30 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI I	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI I	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPOSICIÓN III	**9**	270/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN III	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Conocer las obras musicales más representativas de los siglos XX y XXI tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Realizar trabajos escritos donde se empleen los procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Emplear dichos procedimientos con un sentido estético y en función del desarrollo de una expresión personal.
COMPOSICIÓN	Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual. Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales. Realizar trabajos estilísticos.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. Escribir diferentes trabajos estilísticos.
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS	Conocer de forma sistemática las diversas técnicas extendidas de todas las familias de instrumentos musicales. Saber aplicar las técnicas extendidas a un contexto creativo tanto en grupo de cámara como orquestal. Conocer las combinaciones tímbricas más adecuadas al emplear técnicas instrumentales extendidas.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Estudio de las obra musicales más representativas de los siglos XX y XXI a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Conocimiento de los principales procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Escuelas, estéticas y autores de los siglos XX y XXI: conocimiento de las técnicas armónicas y contrapuntísticas empleadas.
COMPOSICIÓN	Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.

BOCM-20110616-1

TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS	Conocimiento de las técnicas instrumentales contemporáneas. Tesituras extendidas, sordinas, glissandi, armónicos, recursos percusivos, microtonos, amplificación, recursos extramusicales. Aplicación de todo lo anterior en cada uno de los instrumentos musicales. Conocimiento de las combinaciones tímbricas empleando técnicas instrumentales extendidas. Viento: flutter-tonguing y variantes, vibrato, digitaciones especiales, sonidos de aire y respiración, efectos con la embocadura y el tubo, multifónicos, vocalizaciones, efectos misceláneos, instrumentos modificados. Cuerda: recursos del arco, posición del arco en las cuerdas, efectos de digitaciones, variantes del pizzicato, efectos misceláneos, instrumentos modificados. Efectos en el arpa y otros instrumentos de cuerda pulsada. Teclado: clusters y efectos del pedal. Efectos en el órgano, el clave y el acordeón. Percusión: nuevos métodos de percusión y baquetas no usuales, efectos misceláneos. Instrumentos de tradiciones no occidentales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI I	ANÁLISIS II
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI I	ARMONÍA II, CONTRAPUNTO II
COMPOSICIÓN III	COMPOSICIÓN II
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN III	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS I	Sin requisitos previos

MATERIA 6. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I	**3**	**90/**54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dominar las técnicas de dirección de tal forma que permitan entender la relación entre la escritura musical y su interpretación cuando interviene un director.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	**3**	**90/**54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	**3**	**90/**54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA	Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informática musical y las técnicas de audio. Conocer y aplicar a la composición los concepto básicos de psicoacústica. Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres. Digitalizar el sonido.
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES	Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagen. Componer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y otras artes.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES	Fundamentos. Historia. Principios de las técnicas de la imagen. Técnicas de composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del ordenador. Audición y análisis de obras específicas en la materia.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	Sin requisitos previos
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN (CUARTO CURSO)

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PIANO COMPLEMENTARIO IV	**3**	**90/**18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PIANO COMPLEMENTARIO IV	PIANO COMPLEMENTARIO III			

MATERIA 5. COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 30 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI II	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI II	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPOSICIÓN IV	**9**	270/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN IV	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS II	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Conocer las obras musicales más representativas de los siglos XX y XXI tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.			
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Realizar trabajos escritos donde se empleen los procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Emplear dichos procedimientos con un sentido estético y en función del desarrollo de una expresión personal.			
COMPOSICIÓN	Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual. Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales. Realizar trabajos estilísticos.			

BOCM-20110616-1

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. Escribir diferentes trabajos estilísticos.
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS	Conocer de forma sistemática las diversas técnicas extendidas de todas las familias de instrumentos musicales. Saber aplicar las técnicas extendidas a un contexto creativo tanto en grupo de cámara como orquestal. Conocer las combinaciones tímbricas más adecuadas al emplear técnicas instrumentales extendidas.
TRABAJO DE FIN DE GRADO	Conocer las técnicas y métodos de investigación en el ámbito de la creación, la dirección, la interpretación, la musicología. la pedagogía, la producción y gestión o la sonología. Realizar, a un nivel superior, un trabajo que avale la trayectoria del alumno en su especialidad.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Estudio de las obra musicales más representativas de los siglos XX y XXI a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Conocimiento de los principales procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Escuelas, estéticas y autores de los siglos XX y XXI: conocimiento de las técnicas armónicas y contrapuntísticas empleadas.
COMPOSICIÓN	Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno una expresión personal a través de la creación. Conocimiento de las principales técnicas y corrientes actuales de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS	Conocimiento de las técnicas instrumentales contemporáneas. Tesituras extendidas, sordinas, glissandi, armónicos, recursos percusivos, microtonos, amplificación, recursos extramusicales. Aplicación de todo lo anterior en cada uno de los instrumentos musicales. Conocimiento de las combinaciones tímbricas empleando técnicas instrumentales extendidas. Viento: flutter-tonguing y variantes, vibrato, digitaciones especiales, sonidos de aire y respiración, efectos con la embocadura y el tubo, multifónicos, vocalizaciones, efectos misceláneos, instrumentos modificados. Cuerda: recursos del arco, posición del arco en las cuerdas, efectos de digitaciones, variantes del pizzicato, efectos misceláneos, instrumentos modificados. Efectos en el arpa y otros instrumentos de cuerda pulsada. Teclado: clusters y efectos del pedal. Efectos en el órgano, el clave y el acordeón. Percusión: nuevos métodos de percusión y baquetas no usuales, efectos misceláneos. Instrumentos de tradiciones no occidentales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI II	ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI I
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI II	ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI I
COMPOSICIÓN IV	COMPOSICIÓN III
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN IV	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN III
TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS II	TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS I

BOCM-20110616-1

MATERIA 6. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II	**3**	**90/**54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dominar las técnicas de dirección de tal forma que permitan entender la relación entre la escritura musical y su interpretación cuando interviene un director.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I			

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER/RELACIÓN NUMÉRICA PROFESOR-ALUMNO**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA II	**3**	**90/**54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II	**3**	**90/**54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA	Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informática musical y las técnicas de audio. Conocer y aplicar a la composición los conceptos básicos de psicoacústica. Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres. Digitalizar el sonido.			
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES	Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagen. Componer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y otras artes.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.			
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES	Fundamentos. Historia. Principios de las técnicas de la imagen. Técnicas de composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del ordenador. Audición y análisis de obras específicas en la materia.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA II	COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I			
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I			

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (PRIMER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
ARMONÍA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

BOCM-20110616-1

ARMONÍA	– Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos
ARMONÍA I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (PRIMER CURSO)

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN VOCAL I	**2**	**60**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	**4**	**120/**54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
PIANO COMPLEMENTARIO I	**4**	**120/**36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
EDUCACIÓN VOCAL	Hablar y cantar con una técnica e higiene vocal adecuada tal que permita expresar un mensaje artístico y/o pedagógico.
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
EDUCACIÓN VOCAL	Adquisición de una técnica vocal básica: Respiración, emisión y articulación. Estudio de un repertorio de canciones de diferentes épocas y estilos. Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
EDUCACIÓN VOCAL I	Sin requisitos previos
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	Sin requisitos previos
PIANO COMPLEMENTARIO I	Sin requisitos previos

MATERIA 4. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos			

MATERIA 5. COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONTRAPUNTO I	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
CONTRAPUNTO	Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados. Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
CONTRAPUNTO	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CONTRAPUNTO I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 6. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I	**9**	**270**/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN I	**3**	**90**/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.			
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Desarrollar habilidades y técnicas que permitan dirigir y coordinar un ensayo en diferentes contextos y agrupaciones. Conocer y planificar adecuadamente un ensayo para obtener un óptimo aprovechamiento de los tiempos y medios humanos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.			
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Estudio y práctica interpretativa del repertorio concertante vocal e instrumental (ópera, oratorio, zarzuela, conciertos para dos o más solistas etcétera). Desarrollo técnico y de los conocimientos necesarios para la correcta dirección del conjunto de solista, y la relación de éste con la orquesta o grupo orquestal acompañante.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I	Sin requisitos previos			
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN I	Sin requisitos previos			

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA	Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música. Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales. Entender los sistemas de afinación. Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción. Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquesta. Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 14 ECTS	CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
ARMONÍA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

BOCM-20110616-1

ARMONÍA	– Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN VOCAL II	**2**	**60**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	**4**	**120/**54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
PIANO COMPLEMENTARIO II	**4**	**120/**36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
EDUCACIÓN VOCAL	Hablar y cantar con una técnica e higiene vocal adecuada tal que permita expresar un mensaje artístico y/o pedagógico.
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	Reducir de forma escrita y al teclado partituras de distintos conjuntos vocales e instrumentales. Analizar los elementos musicales incluidos en la partitura y saber utilizarlos de forma improvisada al teclado.
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
EDUCACIÓN VOCAL	Adquisición de una técnica vocal básica: Respiración, emisión y articulación. Estudio de un repertorio de canciones de diferentes épocas y estilos. Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	Reducción escrita y al teclado de partituras de distintos conjuntos vocales e instrumentales. Análisis de elementos musicales incluidos en la partitura y utilización improvisada al teclado.
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
EDUCACIÓN VOCAL II	EDUCACIÓN VOCAL I
REDUCCIÓN DE PARTITURAS I	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I
PIANO COMPLEMENTARIO II	PIANO COMPLEMENTARIO I

MATERIA 4. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA II / PRÁCTICAS DE BANDA II / PRÁCTICAS DE CORO II / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO II	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE ORQUESTA II/ PRÁCTICAS DE BANDA II/ PRÁCTICAS DE CORO II/ PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO II	PRÁCTICAS DE ORQUESTA I o PRÁCTICAS DE BANDA I o PRÁCTICAS DE CORO I o PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I			

MATERIA 5. COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONTRAPUNTO II	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
CONTRAPUNTO	Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados. Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
CONTRAPUNTO	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CONTRAPUNTO II	CONTRAPUNTO I			

BOCM-20110616-1

MATERIA 6. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 15 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
FUNDAMENTOS Y MECÁNICA DE LOS INSTRUMENTOS ORQUESTALES I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II	**9**	**270/**108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN II	**3**	**90/**54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
FUNDAMENTOS Y MECÁNICA DE LOS INSTRUMENTOS ORQUESTALES	Conocer la evolución de los instrumentos orquestales. Conocer la mecánica de los instrumentos orquestales. Adquirir un conocimiento práctico de la técnica específica de cada instrumento orquestal. Aplicar estos conocimientos a la dirección de un grupo instrumental dado en base a las posibles dificultades técnicas que puedan encontrar los intérpretes.
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Desarrollar habilidades y técnicas que permitan dirigir y coordinar un ensayo en diferentes contextos y agrupaciones. Conocer y planificar adecuadamente un ensayo para obtener un óptimo aprovechamiento de los tiempos y medios humanos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
FUNDAMENTOS Y MECÁNICA DE LOS INSTRUMENTOS ORQUESTALES	Evolución de los instrumentos orquestales. Mecánica de los instrumentos orquestales. Fundamentos de la técnica específica de cada instrumento orquestal: digitaciones, posiciones, etcétera. Técnica de respiración. Técnica de arco.
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Estudio y práctica interpretativa del repertorio concertante vocal e instrumental (ópera, oratorio, zarzuela, conciertos para dos o más solistas etcétera). Desarrollo técnico y de los conocimientos necesarios para la correcta dirección del conjunto de solista, y la relación de éste con la orquesta o grupo orquestal acompañante.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
FUNDAMENTOS Y MECÁNICA DE LOS INSTRUMENTOS ORQUESTALES I	Sin requisitos previos
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN II	TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN I

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (TERCER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio. – Conocer y valorar de forma críticas las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. – Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II

BOCM-20110616-1

MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN
(TERCER CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN AUDITIVA III	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL tercer curso, a establecer por los centros

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
EDUCACIÓN AUDITIVA III	EDUCACIÓN AUDITIVA II

BOCM-20110616-1

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO I	**2**	**60**/18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	**4**	**120/**54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
PIANO COMPLEMENTARIO III	**4**	**120/**36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO	Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado. Conocer la técnica básica del instrumento elegido y trasladar este conocimiento a la situación de ensayo cuando se está al frente de un grupo instrumental.
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	Reducir de forma escrita y al teclado partituras de distintos conjuntos vocales e instrumentales. Analizar los elementos musicales incluidos en la partitura y saber utilizarlos de forma improvisada al teclado.
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO I	Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado. Traslación de los conocimientos adquiridos a la situación de ensayo cuando se está al frente de un grupo instrumental.
REDUCCIÓN DE PARTITURAS	Reducción escrita y al teclado de partituras de distintos conjuntos vocales e instrumentales. Análisis de elementos musicales incluidos en la partitura y utilización improvisada al teclado.
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO I	Sin requisitos previos
REDUCCIÓN DE PARTITURAS II	REDUCCIÓN DE PARTITURAS I
PIANO COMPLEMENTARIO III	PIANO COMPLEMENTARIO II

MATERIA 5. COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI I	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Realizar trabajos escritos donde se empleen los procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Emplear dichos procedimientos con un sentido estético y en función del desarrollo de una expresión personal.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. Escribir diferentes trabajos estilísticos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Conocimiento de los principales procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Escuelas, estéticas y autores de los siglos XX y XXI: conocimiento de las técnicas armónicas y contrapuntísticas empleadas.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI I	ARMONÍA II, CONTRAPUNTO II
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 6. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 23 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO I	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS I	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN III	**9**	**270**/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN III	**3**	**90**/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO	Conocer el repertorio sinfónico, coral y dramático tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del repertorio sinfónico, coral y dramático con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS	Conocer los fundamentos de las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana. Adquirir una correcta dicción en las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana de tal forma que se pueda transmitir a un coro en una situación de ensayo. Adquirir un conocimiento gramatical que permita comprender la estructura de los diferentes idiomas.
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL	Conocer el repertorio para coro y orquesta y su evolución. Comprender las exigencias técnicas para el director del repertorio coral y orquestal. Desarrollar una capacidad para detectar los problemas técnicos de dirección en relación con el repertorio coral y orquestal y para encontrar soluciones a dichos problemas. Conocer las tradiciones interpretativas de los grandes directores y evaluar su fundamento estético.
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Desarrollar habilidades y técnicas que permitan dirigir y coordinar un ensayo en diferentes contextos y agrupaciones. Conocer y planificar adecuadamente un ensayo para obtener un óptimo aprovechamiento de los tiempos y medios humanos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO	Estudio del repertorio sinfónico, coral y dramático a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión de este repertorio como producto artístico.
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS	Estudio de las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana, en su aplicación al canto y a la dirección de coro: Aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos. Profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de los diferentes idiomas. Conocimiento y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL	Estudio del repertorio para coro “a capella” y con acompañamiento instrumental. Estudio del repertorio orquestal. Evolución del repertorio coral y orquestal. La técnica de la dirección en relación con el repertorio coral y orquestal. Dificultades técnicas y sus soluciones. Tradiciones interpretativas de los grandes directores.
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Estudio y práctica interpretativa del repertorio concertante vocal e instrumental (ópera, oratorio, zarzuela, conciertos para dos o más solistas etcétera). Desarrollo técnico y de los conocimientos necesarios para la correcta dirección del conjunto de solista, y la relación de éste con la orquesta o grupo orquestal acompañante.

BOCM-20110616-1

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO I	ANÁLISIS II
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS I	Sin requisitos previos
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL I	Sin requisitos previos
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN III	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN III	TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN II

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER/RELACIÓN NUMÉRICA MÁXIMA Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INFORMÁTICA MUSICAL I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INFORMÁTICA MUSICAL I	Sin requisitos previos			

MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN (CUARTO CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN AUDITIVA IV	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL cuarto curso, a establecer por los centros
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	**4**	**120/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en lengua inglesa relativos a la música. Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en inglés. Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en inglés: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
EDUCACIÓN AUDITIVA IV	EDUCACIÓN AUDITIVA III			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO II	**2**	**60**/18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
PIANO COMPLEMENTARIO IV	**4**	**120/**36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO	Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado. Conocer la técnica básica del instrumento elegido y trasladar este conocimiento a la situación de ensayo cuando se está al frente de un grupo instrumental.
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO	Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado. Traslación de los conocimientos adquiridos a la situación de ensayo cuando se está al frente de un grupo instrumental.
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO II	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO CUERDA/VIENTO I
PIANO COMPLEMENTARIO IV	PIANO COMPLEMENTARIO III

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI II	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Realizar trabajos escritos donde se empleen los procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Emplear dichos procedimientos con un sentido estético y en función del desarrollo de una expresión personal.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Conocer las características tímbricas y posibilidades de los diferentes instrumentos tanto en su empleo individual como en su utilización combinada en diferentes agrupaciones. Escribir diferentes trabajos estilísticos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI	Conocimiento de los principales procedimientos armónicos y contrapuntísticos de los siglos XX y XXI. Escuelas, estéticas y autores de los siglos XX y XXI: conocimiento de las técnicas armónicas y contrapuntísticas empleadas.
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN	Estudio de las características tímbricas y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Estudio de las diferentes tipologías de orquestación según las épocas y los estilos.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI II	ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DE LOS SIGLOS XX Y XXI I
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II	INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I

BOCM-20110616-1

MATERIA 6. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 23 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO II	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS II	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL II	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN IV	**9**	**270/**108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN IV	**3**	**90/**54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO	Conocer el repertorio sinfónico, coral y dramático tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del repertorio sinfónico, coral y dramático con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS	Conocer los fundamentos de las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana. Adquirir una correcta dicción en las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana de tal forma que se pueda transmitir a un coro en una situación de ensayo. Adquirir un conocimiento gramatical que permita comprender la estructura de los diferentes idiomas.
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL	Conocer el repertorio para coro y orquesta y su evolución. Comprender las exigencias técnicas para el director del repertorio coral y orquestal. Desarrollar una capacidad para detectar los problemas técnicos de dirección en relación con el repertorio coral y orquestal y para encontrar soluciones a dichos problemas. Conocer las tradiciones interpretativas de los grandes directores y evaluar su fundamento estético.
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dominar las técnicas de dirección que permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación a un nivel superior.
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Desarrollar habilidades y técnicas que permitan dirigir y coordinar un ensayo en diferentes contextos y agrupaciones. Conocer y planificar adecuadamente un ensayo para obtener un óptimo aprovechamiento de los tiempos y medios humanos.

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO	Estudio del repertorio sinfónico, coral y dramático a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión de este repertorio como producto artístico.
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS	Estudio de las lenguas alemana, francesa, inglesa e italiana, en su aplicación al canto y a la dirección de coro: Aspectos prosódicos, fonológicos y fonéticos. Profundización en los conocimientos gramaticales que permitan comprender la estructura de los diferentes idiomas. Conocimiento y análisis de textos poéticos y dramáticos utilizados en la composición musical a lo largo de la historia.
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL	Estudio del repertorio para coro “a capella” y con acompañamiento instrumental. Estudio del repertorio orquestal. Evolución del repertorio coral y orquestal. La técnica de la dirección en relación con el repertorio coral y orquestal. Dificultades técnicas y sus soluciones. Tradiciones interpretativas de los grandes directores.
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN	Estudio y práctica interpretativa del repertorio concertante vocal e instrumental (ópera, oratorio, zarzuela, conciertos para dos o más solistas etcétera). Desarrollo técnico y de los conocimientos necesarios para la correcta dirección del conjunto de solista, y la relación de éste con la orquesta o grupo orquestal acompañante.

BOCM-20110616-1

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO II	ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO I
IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS II	IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS I
REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL II	REPERTORIO CORAL Y ORQUESTAL I
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN IV	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN III
TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN IV	TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN III

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA (PRIMER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 14 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
ARMONÍA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

BOCM-20110616-1

ARMONÍA	– Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos
ARMONÍA I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA (PRIMER CURSO)

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 13 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	**4**	**120/**54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
PIANO COMPLEMENTARIO I	**3**	**90/**18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	Sin requisitos previos
PIANO COMPLEMENTARIO I	Sin requisitos previos
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CANTO GREGORIANO I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
CANTO GREGORIANO	Conocer el repertorio gregoriano tanto desde una perspectiva teórica como práctica. Practicar el canto llano conociendo sus características estéticas.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
CANTO GREGORIANO	Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico sacro en general. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: Escritura, modalidad, tipologías melódicas y rítmicas, etcétera. Práctica de canto llano.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CANTO GREGORIANO I	Sin requisitos previos			

MATERIA 5. MÉTODOS Y FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN	Conocer las diferentes fuentes musicales y su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocer y emplear las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Analizar de forma crítica los diversos materiales bibliográficos y documentales.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN	Conocimiento de las diferentes fuentes musicales así como su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Análisis crítico y valoración de los diversos materiales bibliográficos y documentales.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 6. NOTACIÓN TRANSCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS MUSICALES				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
LATÍN APLICADO A LA MÚSICA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
NOTACIÓN I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
LATÍN APLICADO A LA MÚSICA	Comprender mensajes en lengua latina en el contexto de las fuentes musicales.			
NOTACIÓN	Conocer la evolución de la grafía musical. Conocer la notación desde las perspectivas gráfica y semiológica. Desarrollar habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
LATÍN APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento de las bases gramaticales del latín. El latín en las fuentes musicales y en las liturgias.			
NOTACIÓN	Estudio de la evolución de la grafía musical desde la antigüedad hasta nuestros días, y su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Desarrollo de habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical desde la antigüedad hasta nuestros días.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
LATÍN APLICADO A LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			
NOTACIÓN I	Sin requisitos previos			

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INFORMÁTICA MUSICAL I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INFORMÁTICA MUSICAL I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 14 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
ARMONÍA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

BOCM-20110616-1

ARMONÍA	– Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el áreas de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	**4**	**120/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en lengua inglesa relativos a la música. Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en inglés. Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en inglés: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PIANO COMPLEMENTARIO II	**3**	**90/**18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PIANO COMPLEMENTARIO II	PIANO COMPLEMENTARIO I			

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CANTO GREGORIANO II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
CANTO GREGORIANO	Conocer el repertorio gregoriano tanto desde una perspectiva teórica como práctica. Practicar el canto llano conociendo sus características estéticas.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
CANTO GREGORIANO	Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico sacro en general. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: Escritura, modalidad, tipologías melódicas y rítmicas, etcétera. Práctica de canto llano.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CANTO GREGORIANO II	CANTO GREGORIANO I			

MATERIA 5. MÉTODOS Y FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN	Conocer las diferentes fuentes musicales y su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocer y emplear las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Analizar de forma crítica los diversos materiales bibliográficos y documentales.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN	Conocimiento de las diferentes fuentes musicales así como su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Análisis crítico y valoración de los diversos materiales bibliográficos y documentales.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN II	FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN I			

BOCM-20110616-1

MATERIA 6. NOTACIÓN TRANSCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS MUSICALES	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
NOTACIÓN II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL	Conocer los fundamentos de la etnomusicología así como las fuentes de tradición oral. Aprender a valorar y apreciar las características musicales de las diferentes culturas. Saber relacionar la música tradicional, la popular y la culta.
NOTACIÓN	Conocer la evolución de la grafía musical. Conocer la notación desde las perspectivas gráfica y semiológica. Desarrollar habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL	Fundamentos de la etnomusicología. Fuentes de la música de tradición oral. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de las diferentes culturas. Relación entre las músicas tradicional, popular y culta.
NOTACIÓN	Estudio de la evolución de la grafía musical desde la antigüedad hasta nuestros días, y su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Desarrollo de habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical desde la antigüedad hasta nuestros días.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL I	Sin requisitos previos
NOTACIÓN II	NOTACIÓN I

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA I	**3**	**90/** 36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
INFORMÁTICA MUSICAL II	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA	Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música. Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales. Entender los sistemas de afinación. Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción. Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquesta. Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ACÚSTICA MUSICAL APLICADA I	Sin requisitos previos
INFORMÁTICA MUSICAL II	INFORMÁTICA MUSICAL I

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA (TERCER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio. – Conocer y valorar de forma críticas las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. – Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II

BOCM-20110616-1

MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA (TERCER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA III	**9**	**270/**108	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA III	HISTORIA DE LA MÚSICA II

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS III	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
CONTRAPUNTO I	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
CONTRAPUNTO	Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados. Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.
CONTRAPUNTO	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS III	ANÁLISIS II
CONTRAPUNTO I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PIANO COMPLEMENTARIO III	**3**	**90/**18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PIANO COMPLEMENTARIO III	PIANO COMPLEMENTARIO II			

MATERIA 5. MÉTODOS Y FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN III	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
METODOLOGÍA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN	Conocer las diferentes fuentes musicales y su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocer y emplear las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Analizar de forma crítica los diversos materiales bibliográficos y documentales.
METODOLOGÍA	Conocer las bases conceptuales del proceso de la investigación así como los modelos de investigación en el ámbito de las ciencias humanas. Definir los objetos y las líneas de investigación. Saber buscar, definir, localizar y tratar las fuentes de la música. Emplear diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de investigación, información y documentación. Saber desarrollar un proyecto de investigación. Conocer la técnicas de trabajo y de elaboración discursiva sobre la música. Conocer las técnicas de clasificación, localización, conservación y preservación de documentos musicales.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN	Conocimiento de las diferentes fuentes musicales así como su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Análisis crítico y valoración de los diversos materiales bibliográficos y documentales.
METODOLOGÍA	Bases conceptuales del proceso de la investigación. Modelos de investigación en el ámbito de las ciencias humanas. Paradigmas teóricos, métodos y técnicas de investigación. Fundamentos de heurística. Definición de objetos y líneas de investigación. Búsqueda, definición, localización y tratamiento de las fuentes de la música. Fuentes de la literatura crítica musicológica. Técnicas específicas de estudio y de hermenéutica. Descripción y uso de diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de observación, información y documentación. Desarrollo de un proyecto de investigación. Técnicas de trabajo en grupo y en red. Técnicas de redacción y elaboración discursiva sobre la música. Clasificación, localización, conservación y preservación de documentos musicales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN III	FUENTES MUSICALES Y DOCUMENTACIÓN II
METODOLOGÍA I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 6. NOTACIÓN TRANSCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS MUSICALES				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
NOTACIÓN III	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL	Conocer los fundamentos de la etnomusicología así como las fuentes de tradición oral. Aprender a valorar y apreciar las características musicales de las diferentes culturas. Saber relacionar la música tradicional, la popular y la culta.			
NOTACIÓN	Conocer la evolución de la grafía musical. Conocer la notación desde las perspectivas gráfica y semiológica. Desarrollar habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL	Fundamentos de la etnomusicología. Fuentes de la música de tradición oral. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de las diferentes culturas. Relación entre las músicas tradicional, popular y culta.			
NOTACIÓN	Estudio de la evolución de la grafía musical desde la antigüedad hasta nuestros días, y su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Desarrollo de habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical desde la antigüedad hasta nuestros días.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL II	MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL I			
NOTACIÓN III	NOTACIÓN II			

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ORGANOLOGÍA I	**4**	**120/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
ORGANOLOGÍA	Conocer y distinguir las clasificaciones de los instrumentos. Conocer la mecánica, la acústica de los instrumentos y su evolución histórica.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
ORGANOLOGÍA	Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos atendiendo a los criterios de los principales tratadistas. Conocimiento de la mecánica y la acústica de los instrumentos y de su evolución histórica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ORGANOLOGÍA I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIAS OBLIGATORIAS PARA LA ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA (CUARTO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA IV	**9**	**270/**108	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA II	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

BOCM-20110616-1

ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	– Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio. – Conocer y valorar de forma críticas las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. – Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA III	HISTORIA DE LA MÚSICA II
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA II	ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS IV	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.			

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS IV	ANÁLISIS III

MATERIA 5. MÉTODOS Y FUENTES PARA LA INVESTIGACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
METODOLOGÍA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
METODOLOGÍA	Conocer las bases conceptuales del proceso de la investigación así como los modelos de investigación en el ámbito de las ciencias humanas. Definir los objetos y las líneas de investigación. Saber buscar, definir, localizar y tratar las fuentes de la música. Emplear diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de investigación, información y documentación. Saber desarrollar un proyecto de investigación. Conocer las técnicas de trabajo y de elaboración discursiva sobre la música. Conocer las técnicas de clasificación, localización, conservación y preservación de documentos musicales.			
TRABAJO DE FIN DE GRADO	Conocer las técnicas y métodos de investigación en el ámbito de la creación, la dirección, la interpretación, la musicología. la pedagogía, la producción y gestión o la sonología. Realizar, a un nivel superior, un trabajo que avale la trayectoria del alumno en su especialidad.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
METODOLOGÍA	Bases conceptuales del proceso de la investigación. Modelos de investigación en el ámbito de las ciencias humanas. Paradigmas teóricos, métodos y técnicas de investigación. Fundamentos de heurística. Definición de objetos y líneas de investigación. Búsqueda, definición, localización y tratamiento de las fuentes de la música. Fuentes de la literatura crítica musicológica. Técnicas específicas de estudio y de hermenéutica. Descripción y uso de diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de observación, información y documentación. Desarrollo de un proyecto de investigación. Técnicas de trabajo en grupo y en red. Técnicas de redacción y elaboración discursiva sobre la música. Clasificación, localización, conservación y preservación de documentos musicales.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
METODOLOGÍA II	METODOLOGÍA I			

BOCM-20110616-1

MATERIA 6. NOTACIÓN TRANSCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS MUSICALES				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL III	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL	Conocer los fundamentos de la etnomusicología así como las fuentes de tradición oral. Aprender a valorar y apreciar las características musicales de las diferentes culturas. Saber relacionar la música tradicional, la popular y la culta.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL	Fundamentos de la etnomusicología. Fuentes de la música de tradición oral. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales de las diferentes culturas. Relación entre las músicas tradicional, popular y culta.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL III	MÚSICA DE TRADICIÓN ORAL II			

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA (PRIMER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 14 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
ARMONÍA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

BOCM-20110616-1

ARMONÍA	– Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el áreas de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos
ARMONÍA I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
(PRIMER CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
TEORÍA DE LA MÚSICA I	**6**	**180**/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
TEORÍA DE LA MÚSICA	Conocer el lenguaje musical y la forma musical desde los orígenes hasta nuestros días. Conocer la notación musical.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
TEORÍA DE LA MÚSICA	La evolución del lenguaje musical desde sus orígenes históricos hasta nuestros días. La forma y su evolución. La notación musical. La evolución instrumental y su influencia en la evolución de la música.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
TEORÍA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN VOCAL I	**2**	**60**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS I	**4**	**120**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
EDUCACIÓN VOCAL	Hablar y cantar con una técnica e higiene vocal adecuada tal que permita expresar un mensaje artístico y/o pedagógico.			
TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS	Desarrollar la capacidad para tocar los instrumentos empleados dentro del ámbito didáctico escolar. Conocer los instrumentos tradicionales. Interpretar diversas piezas u obras en instrumentos tradicionales.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
EDUCACIÓN VOCAL	Adquisición de una técnica vocal básica: Respiración, emisión y articulación. Estudio de un repertorio de canciones de diferentes épocas y estilos. Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.			
TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS	Conocimiento práctico de los instrumentos empleados en el ámbito didáctico escolar (láminas, membranas, pequeña percusión, etcétera), a los efectos de adquirir y montar un repertorio específico de piezas y materiales didácticos. Conocimiento de los instrumentos tradicionales y aproximación a su interpretación.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
EDUCACIÓN VOCAL I	Sin requisitos previos			
TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PIANO COMPLEMENTARIO I	**4**	**120/**36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PIANO COMPLEMENTARIO I	Sin requisitos previos			

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 6. FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA	Conocer la historia de la pedagogía y sus principales escuelas y corrientes. Conocer la práctica de los grandes pedagogos. Utilizar la creatividad como herramienta pedagógica.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA	Principios generales. Historia de la pedagogía. Escuelas y corrientes pedagógicas. Los grandes pedagogos musicales: Sus teorías y escuelas. La creatividad como herramienta educativa.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA I	Sin requisitos previos			

MATERIA 8. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ORGANOLOGÍA I	**4**	**120/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
ORGANOLOGÍA	Conocer y distinguir las clasificaciones de los instrumentos. Conocer la mecánica, la acústica de los instrumentos y su evolución histórica.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
ORGANOLOGÍA	Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos atendiendo a los criterios de los principales tratadistas. Conocimiento de la mecánica y la acústica de los instrumentos y de su evolución histórica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ORGANOLOGÍA I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 9 . DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
DISEÑO CURRICULAR I	**2**	**120**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS I	**4**	**120**/0	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
DISEÑO CURRICULAR	Elaborar diseños curriculares adecuados a las diversas situaciones de enseñanza-aprendizaje. Desarrollar objetivos, contenidos, metodologías y procesos de evaluación adecuados a las diversas situaciones de enseñanza-aprendizaje.
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Impartir docencia con un nivel superior de competencia. Conocer un centro educativo como unidad organizativa.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
DISEÑO CURRICULAR	Objetivos, contenidos, metodología, temporalización, criterios de evaluación. El currículo y la elaboración de proyectos curriculares. Objetivos y contenidos del aprendizaje de la música en el ámbito escolar, en la enseñanza especializada y en la educación de adultos. La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Realización de prácticas de iniciación docente en los diversos niveles y modalidades de enseñanza musical en el sistema educativo. Conocimiento de un centro educativo como unidad organizativa en sus distintas dimensiones y funciones.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
DISEÑO CURRICULAR I	Sin requisitos previos
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS I	Sin requisitos previos

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 14 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
ARMONÍA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

BOCM-20110616-1

ARMONÍA	– Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
(SEGUNDO CURSO)

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN VOCAL II	**2**	**60**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
FORMACIÓN RÍTMICA Y METODOLÓGICA I	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS II	**4**	**120**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
EDUCACIÓN VOCAL	Hablar y cantar con una técnica e higiene vocal adecuada tal que permita expresar un mensaje artístico y/o pedagógico.
FORMACIÓN RÍTMICA Y METODOLÓGICA	Desarrollar el sentido rítmico y la capacidad para transmitirlo con un método adecuado en un contexto de enseñanza-aprendizaje. Conocer el lenguaje musical a un nivel avanzado.
TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS	Desarrollar la capacidad para tocar los instrumentos empleados dentro del ámbito didáctico escolar. Conocer los instrumentos tradicionales. Interpretar diversas piezas u obras en instrumentos tradicionales.

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
EDUCACIÓN VOCAL	Adquisición de una técnica vocal básica: Respiración, emisión y articulación. Estudio de un repertorio de canciones de diferentes épocas y estilos. Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.
FORMACIÓN RÍTMICA Y METODOLÓGICA	Desarrollo del sentido rítmico y de la capacidad para transmitirlo con un método adecuado en un contexto de enseñanza-aprendizaje. Conocimiento del lenguaje musical a un nivel avanzado. Materiales y recursos didácticos.
TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS	Conocimiento práctico de los instrumentos empleados en el ámbito didáctico escolar (láminas, membranas, pequeña percusión, etcétera), a los efectos de adquirir y montar un repertorio específico de piezas y materiales didácticos. Conocimiento de los instrumentos tradicionales y aproximación a su interpretación.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
EDUCACIÓN VOCAL I	EDUCACIÓN VOCAL I
FORMACIÓN RÍTMICA Y METODOLÓGICA I	Sin requisitos previos
TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS II	TÉCNICAS INSTRUMENTALES BÁSICAS I

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	**4**	**120/**54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
PIANO COMPLEMENTARIO II	**4**	**120/**36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	Sin requisitos previos
PIANO COMPLEMENTARIO II	PIANO COMPLEMENTARIO I

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA II / PRÁCTICAS DE BANDA II / PRÁCTICAS DE CORO II / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO II	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE ORQUESTA II / PRÁCTICAS DE BANDA II / PRÁCTICAS DE CORO II / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO II	PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I			

MATERIA 6. FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA	Conocer la historia de la pedagogía y sus principales escuelas y corrientes. Conocer la práctica de los grandes pedagogos. Utilizar la creatividad como herramienta pedagógica.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA	Principios generales. Historia de la pedagogía. Escuelas y corrientes pedagógicas. Los grandes pedagogos musicales: Sus teorías y escuelas. La creatividad como herramienta educativa.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA II	FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA I			

BOCM-20110616-1

MATERIA 8. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INFORMÁTICA MUSICAL I	**4**	**120**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INFORMÁTICA MUSICAL I	Sin requisitos previos			

MATERIA 9 . DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS II	**4**	**120**/0	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Impartir docencia con un nivel superior de competencia. Conocer un centro educativo como unidad organizativa.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Realización de prácticas de iniciación docente en los diversos niveles y modalidades de enseñanza musical en el sistema educativo. Conocimiento de un centro educativo como unidad organizativa en sus distintas dimensiones y funciones.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS II	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS I			

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA (TERCER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS	CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	CRÉDITOS	HORAS TOTALES/PRESENCIALES	CARÁCTER	DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	3	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio. – Conocer y valorar de forma críticas las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. – Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II

BOCM-20110616-1

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
(TERCER CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONTRAPUNTO I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA III	**2**	**60**/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CONTRAPUNTO	Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados. Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CONTRAPUNTO	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CONTRAPUNTO I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA III	EDUCACIÓN AUDITIVA II

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN VOCAL III	**2**	**60**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
TÉCNICA DEL MOVIMIENTO Y APLICACIONES PRÁCTICAS I	**4**	**120**/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
EDUCACIÓN VOCAL	Hablar y cantar con una técnica e higiene vocal adecuada tal que permita expresar un mensaje artístico y/o pedagógico.
FORMACIÓN RÍTMICA Y METODOLÓGICA	Desarrollar el sentido rítmico y la capacidad para transmitirlo con un método adecuado en un contexto de enseñanza-aprendizaje. Conocer el lenguaje musical a un nivel avanzado.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
EDUCACIÓN VOCAL	Adquisición de una técnica vocal básica: Respiración, emisión y articulación. Estudio de un repertorio de canciones de diferentes épocas y estilos. Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.
FORMACIÓN RÍTMICA Y METODOLÓGICA	Desarrollo del sentido rítmico y de la capacidad para transmitirlo con un método adecuado en un contexto de enseñanza-aprendizaje. Conocimiento del lenguaje musical a un nivel avanzado. Materiales y recursos didácticos.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
EDUCACIÓN VOCAL III	EDUCACIÓN VOCAL II
TÉCNICA DEL MOVIMIENTO Y APLICACIONES PRÁCTICAS I	Sin requisitos previos

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO II	**4**	**120/**54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
PIANO COMPLEMENTARIO III	**4**	**120/**36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO II	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I
PIANO COMPLEMENTARIO III	PIANO COMPLEMENTARIO II

MATERIA 6. FUNDAMENTOS DE PEDAGOGÍA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PSICOPEDAGOGÍA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
PSICOPEDAGOGÍA	Conocer los fundamentos de la psicología evolutiva. Conocer las fases de desarrollo del niño y del conocimiento. Conocer las principales teorías sobre el desarrollo humano. Aprender a crear como herramienta educativa.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
PSICOPEDAGOGÍA	Psicología evolutiva. Fases de desarrollo del niño y del conocimiento. Principales teorías sobre el desarrollo humano. La creatividad como herramienta educativa.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
PSICOPEDAGOGÍA I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 7. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
COMPOSICIÓN APLICADA I	**3**	**90**/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I	**3**	**90**/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
COMPOSICIÓN APLICADA	Crear una obra musical que permita al alumno adaptar sus conocimientos a los intérpretes de la obra, especialmente cuando éstos son “amateurs” o estudiantes. Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales. Realizar trabajos estilísticos.			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dominar las técnicas de dirección de tal forma que permitan dirigir a un grupo de estudiantes transmitiendo mensajes claros y precisos sobre el contenido rítmico, tímbrico y dinámico de una pieza u obra musical.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
COMPOSICIÓN APLICADA	Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno la creación de obras adecuadas al intérprete de las mismas. Conocimiento de las principales técnicas de instrumentación. Conocimiento de las principales técnicas de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
COMPOSICIÓN APLICADA I	Sin requisitos previos			
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I	Sin requisitos previos			

MATERIA 8. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INFORMÁTICA MUSICAL II	**4**	**120/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INFORMÁTICA MUSICAL II	INFORMÁTICA MUSICAL I			

BOCM-20110616-1

MATERIA 9 . DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL I	**3**	**90**/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS III	**4**	**120**/0	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL	Conocer los diferentes mecanismos de la percepción musical y el papel determinante de la memoria en dicha percepción. Desarrollar el “oído interno” y la sensibilidad musical a través de la audición.			
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Impartir docencia con un nivel superior de competencia. Conocer un centro educativo como unidad organizativa.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL	Diferentes mecanismos de la percepción musical. El papel determinante de la memoria en la percepción de la música. El desarrollo del "oído interno" y de la sensibilidad musical a través de la audición. La educación auditiva en los contenidos del currículo. Materiales y recursos didácticos: Criterios de selección y de aplicación en el aula.			
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Realización de prácticas de iniciación docente en los diversos niveles y modalidades de enseñanza musical en el sistema educativo. Conocimiento de un centro educativo como unidad organizativa en sus distintas dimensiones y funciones.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL I	Sin requisitos previos			
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS III	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS II			

MATERIA 10. ORGANIZACIÓN EDUCATIVA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA I	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA	Conocer la organización general de las instituciones educativas. Conocer la educación como relación humana en relación con las teorías de la personalidad y los estilos de enseñanza-aprendizaje. Aprender a observar y analizar situaciones de personas y de contextos. Gestionar grupos de trabajo y conocer la dinámica y psicología de los grupos. Asumir estrategias de trabajo en equipo que permitan la gestión de conflictos. Gestionar proyectos y evaluar adecuadamente las instituciones.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA	Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. La gestión de grupos clase, de grupos de trabajo. Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. La comunicación y la asertividad. La investigación y la innovación educativa como herramienta de formación y mejora. Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA
(CUARTO CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN AUDITIVA IV	**2**	**60**/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	**4**	**120/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en lengua inglesa relativos a la música. Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en inglés. Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en inglés: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
EDUCACIÓN AUDITIVA IV	EDUCACIÓN AUDITIVA III
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
DANZAS HISTÓRICAS Y TRADICIONALES I	**4**	**120**/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
EDUCACIÓN VOCAL IV	**2**	**60**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
TÉCNICA ALEXANDER Y APLICACIONES DIDÁCTICAS I	**4**	**120**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
DANZAS HISTÓRICAS Y TRADICIONALES	Conocer y practicar a un nivel básico un repertorio de danzas tradicionales, populares e históricas. Conocer a un nivel básico las formas coreográficas de los diferentes estilos y tradiciones.
EDUCACIÓN VOCAL	Hablar y cantar con una técnica e higiene vocal adecuada tal que permita expresar un mensaje artístico y/o pedagógico.
TÉCNICA ALEXANDER Y APLICACIONES DIDÁCTICAS	Aprender a controlar de forma consciente las respuestas psicológicas y fisiológicas en situaciones de estrés. Controlar el miedo escénico.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
DANZAS HISTÓRICAS Y TRADICIONALES	Danza Tradicionales.- Práctica de un repertorio de danzas tradicionales y populares pertenecientes al ámbito cultural objeto de estudio dentro de la especialidad. Conocimiento de la bibliografía, discografía y material musical relacionado con las danzas tradicionales. Introducción a la notación coreográfica. Danzas Históricas: Conocimientos básicos de las formas coreográficas y de los diferentes estilos característicos de las danzas sociales pertenecientes al período histórico comprendido entre los siglos XIII-XVIII. Interrelación de la danza con la música y la cultura de su época. Práctica de un repertorio representativo de las distintas formas de danza histórica y de sus pasos más característicos: Branlesuite, Farandole, Contradanzas sencillas, Pavanas, etcétera.
EDUCACIÓN VOCAL	Adquisición de una técnica vocal básica: Respiración, emisión y articulación. Estudio de un repertorio de canciones de diferentes épocas y estilos. Desarrollo de la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.
TÉCNICA ALEXANDER Y APLICACIONES DIDÁCTICAS	La Técnica Alexander como método de control consciente. Aplicación de dicha técnica en la actividad del músico. Control del miedo escénico.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
DANZAS HISTÓRICAS Y TRADICIONALES I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN VOCAL IV	EDUCACIÓN VOCAL III
TÉCNICA ALEXANDER Y APLICACIONES DIDÁCTICAS I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 7. TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
COMPOSICIÓN APLICADA II	**3**	**90**/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II	**3**	**90**/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
COMPOSICIÓN APLICADA	Crear una obra musical que permita al alumno adaptar sus conocimientos a los intérpretes de la obra, especialmente cuando éstos son “amateurs” o estudiantes. Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales. Realizar trabajos estilísticos.
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Dominar las técnicas de dirección de tal forma que permitan dirigir a un grupo de estudiantes transmitiendo mensajes claros y precisos sobre el contenido rítmico, tímbrico y dinámico de una pieza u obra musical.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
COMPOSICIÓN APLICADA	Desarrollo de unas técnicas de composición que permitan al alumno la creación de obras adecuadas al intérprete de las mismas. Conocimiento de las principales técnicas de instrumentación. Conocimiento de las principales técnicas de composición. Estudio de los procesos creativos que conduzcan a un dominio de la composición en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales. Práctica de todo ello en la realización de trabajos estilísticos vocales y/o instrumentales.
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN	Conocimiento de la técnica de la dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico, la audición y la práctica del repertorio orquestal y coral.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
COMPOSICIÓN APLICADA II	COMPOSICIÓN APLICADA I
TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN II	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I

BOCM-20110616-1

MATERIA 9 . DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL II	**3**	**90**/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS IV	**4**	**120**/0	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL	Conocer los diferentes mecanismos de la percepción musical y el papel determinante de la memoria en dicha percepción. Desarrollar el “oído interno” y la sensibilidad musical a través de la audición.			
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Impartir docencia con un nivel superior de competencia. Conocer un centro educativo como unidad organizativa.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL	Diferentes mecanismos de la percepción musical. El papel determinante de la memoria en la percepción de la música. El desarrollo del "oído interno" y de la sensibilidad musical a través de la audición. La educación auditiva en los contenidos del currículo. Materiales y recursos didácticos: Criterios de selección y de aplicación en el aula.			
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	Realización de prácticas de iniciación docente en los diversos niveles y modalidades de enseñanza musical en el sistema educativo. Conocimiento de un centro educativo como unidad organizativa en sus distintas dimensiones y funciones.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL I	DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL I			
PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS IV	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS III			

MATERIA 10. ORGANIZACIÓN EDUCATIVA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA II	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA	Conocer la organización general de las instituciones educativas. Conocer la educación como relación humana en relación con las teorías de la personalidad y los estilos de enseñanza-aprendizaje. Aprender a observar y analizar situaciones de personas y de contextos. Gestionar grupos de trabajo y conocer la dinámica y psicología de los grupos. Asumir estrategias de trabajo en equipo que permitan la gestión de conflictos. Gestionar proyectos y evaluar adecuadamente las instituciones.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA	Conocimiento de la organización general de las instituciones educativas. Conocimientos organizativos y relacionales aplicados a la educación musical. La educación como relación humana; teorías de la personalidad; los estilos de enseñanza y aprendizaje. Observación y análisis de situaciones, de personas y de contextos. La gestión de grupos clase, de grupos de trabajo. Dinámica y psicología de los grupos. Estrategias de trabajo en equipo. La gestión de conflictos y la creatividad. La comunicación y la asertividad. La investigación y la innovación educativa como herramienta de formación y mejora. Gestión de proyectos y evaluación de las instituciones.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA II	GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA I			

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A (PRIMER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA I	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A (PRIMER CURSO)

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 23 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (LUTERÍA, TALLER DE CAÑAS, ETC) I	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
INSTRUMENTO I	**18**	**540**/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (LUTERÍA, TALLER DE CAÑAS, ETC)	Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (LUTERÍA, TALLER DE CAÑAS, ETC)	Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica. Talleres de lutería y de cañas según el instrumento.
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (LUTERÍA, TALLER DE CAÑAS, ETC)	Sin requisitos previos
INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 13 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	**4**	**120/**54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA I	**3**	**90/**18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
REPERTORIO ORQUESTAL I	**6**	**180/**36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado. Instrumento complementario: conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
REPERTORIO ORQUESTAL	Conocer el repertorio orquestal del instrumento principal. Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento.

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado. Instrumento complementario: Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica**.**
REPERTORIO ORQUESTAL	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti. Estudio individualizado del repertorio que el alumno trabaja en la asignatura de Prácticas de orquesta / Prácticas de banda como apoyo a dicha asignatura. Lectura a vista del repertorio propio del instrumento.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	Sin requisitos previos
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Sin requisitos previos
REPERTORIO ORQUESTAL I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
MÚSICA DE CÁMARA I / CUARTETO DE CUERDA I / ENSAYOS ESPECÍFICOS I	**4**	**120**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
MÚSICA DE CÁMARA / CUARTETO DE CUERDA / ENSAYOS ESPECÍFICOS	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y de banda. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
MÚSICA DE CÁMARA / CUARTETO DE CUERDA / ENSAYOS ESPECÍFICOS	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales y de banda. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y/o de banda. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
MÚSICA DE CÁMARA / CUARTETO DE CUERDA / ENSAYOS ESPECÍFICOS I	Sin requisitos previos
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I	Sin requisitos previos

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 21 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INSTRUMENTO II	**18**	**540**/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INSTRUMENTO II	INSTRUMENTO I
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTAY LA BANDA EXCEPTO ARPA)	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA I / PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CUERDA I / GRUPOS ESPECÍFICOS I	**3**	**90**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA II	**3**	**90/**18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
REPERTORIO ORQUESTAL II	**6**	**180/**36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA / PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CUERDA / GRUPOS ESPECÍFICOS	Interpretar en un conjunto orquestal de cámara o similar desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal de cámara. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado. Instrumento complementario: conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
REPERTORIO ORQUESTAL	Conocer el repertorio orquestal del instrumento principal. Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA / PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CUERDA / GRUPOS ESPECÍFICOS	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones camerísticas orquestales y similares. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal de cámara. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado. Instrumento complementario: Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.
REPERTORIO ORQUESTAL	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti. Estudio individualizado del repertorio que el alumno trabaja en la asignatura de Prácticas de orquesta / Prácticas de banda como apoyo a dicha asignatura. Lectura a vista del repertorio propio del instrumento.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA I / PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CUERDA I / GRUPOS ESPECÍFICOS I	Sin requisitos previos
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA II	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I o INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA I
REPERTORIO ORQUESTAL II	REPERTORIO ORQUESTAL I

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA PARA ARPA	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONTINUO I	**3**	**90**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA II	**3**	**90/**18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
REPERTORIO ORQUESTAL II	**6**	**180/**36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CONTINUO	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado. Instrumento complementario: conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
REPERTORIO ORQUESTAL	Conocer el repertorio orquestal del instrumento principal. Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CONTINUO	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado. Instrumento complementario: Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.
REPERTORIO ORQUESTAL	Estudio del repertorio orquestal del instrumento principal, referido tanto a solos como a pasajes de tutti. Estudio individualizado del repertorio que el alumno trabaja en la asignatura de Prácticas de orquesta / Prácticas de banda como apoyo a dicha asignatura. Lectura a vista del repertorio propio del instrumento.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CONTINUO I	Sin requisitos previos
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA II	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I o INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA I
REPERTORIO ORQUESTAL II	REPERTORIO ORQUESTAL I

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
MÚSICA DE CÁMARA II / CUARTETO DE CUERDA II / ENSAYOS ESPECÍFICOS II	**4**	**120**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
PRÁCTICAS DE ORQUESTA II / PRÁCTICAS DE BANDA II	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
MÚSICA DE CÁMARA / CUARTETO DE CUERDA / ENSAYOS ESPECÍFICOS	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y de banda. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
MÚSICA DE CÁMARA / CUARTETO DE CUERDA / ENSAYOS ESPECÍFICOS	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales y de banda. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y/o de banda. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
MÚSICA DE CÁMARA II / CUARTETO DE CUERDA II / ENSAYOS ESPECÍFICOS II	MÚSICA DE CÁMARA I o CUARTETO DE CUERDA I o ENSAYOS ESPECÍFICOS I
PRÁCTICAS DE ORQUESTA II / PRÁCTICAS DE BANDA II	PRÁCTICAS DE ORQUESTA I o PRÁCTICAS DE BANDA I

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A (TERCER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio. – Conocer y valorar de forma críticas las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. – Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A (TERCER CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN AUDITIVA III	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL tercer curso, a establecer por los centros
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
EDUCACIÓN AUDITIVA III	EDUCACIÓN AUDITIVA II			

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 23 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INSTRUMENTO III	**20**	**600**/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO III	INSTRUMENTO II			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE II			

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA TODOS LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA Y LA BANDA EXCEPTO ARPA)	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA II / PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CUERDA II / GRUPOS ESPECÍFICOS II	**3**	**90**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA III	**3**	**90/**18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA / PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CUERDA / GRUPOS ESPECÍFICOS	Interpretar en un conjunto orquestal de cámara o similar desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal de cámara. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado. Instrumento complementario: conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA / PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CUERDA / GRUPOS ESPECÍFICOS	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones camerísticas orquestales y similares. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal de cámara. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado. Instrumento complementario: Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA II / PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CUERDA II / GRUPOS ESPECÍFICOS II	PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA I / PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CUERDA I / GRUPOS ESPECÍFICOS I
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA III	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II o INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA II

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA ARPA)	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
TRANSCRIPCIÓN I	**3**	**90**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA II	**3**	**90/**18	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
TRANSCRIPCIÓN	Conocer las técnicas de transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos. Realizar e interpretar transcripciones a un nivel superior.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado. Instrumento complementario: conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
TRANSCRIPCIÓN	Teoría y práctica de la transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos. Estudio comparativo entre las partituras originales y las transcripciones realizadas, referido a las obras más representativas del repertorio.
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA	Instrumento auxiliar: Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado. Instrumento complementario: Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

TRANSCRIPCIÓN I	Sin requisitos previos
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I / INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA I	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II o INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA II

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
MÚSICA DE CÁMARA III / CUARTETO DE CUERDA III / ENSAYOS ESPECÍFICOS III	**4**	**120**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
PRÁCTICAS DE ORQUESTA III / PRÁCTICAS DE BANDA III	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
MÚSICA DE CÁMARA / CUARTETO DE CUERDA / ENSAYOS ESPECÍFICOS	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y de banda. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
MÚSICA DE CÁMARA / CUARTETO DE CUERDA / ENSAYOS ESPECÍFICOS	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales y de banda. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y/o de banda. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
MÚSICA DE CÁMARA III / CUARTETO DE CUERDA III / ENSAYOS ESPECÍFICOS III	MÚSICA DE CÁMARA II o CUARTETO DE CUERDA II o ENSAYOS ESPECÍFICOS II
PRÁCTICAS DE ORQUESTA III / PRÁCTICAS DE BANDA III	PRÁCTICAS DE ORQUESTA II o PRÁCTICAS DE BANDA II

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A (CUARTO CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO A (CUARTO CURSO)

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 23 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INSTRUMENTO IV	**20**	**600**/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE IV	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.
TRABAJO DE FIN DE GRADO	Conocer las técnicas y métodos de investigación en el ámbito de la creación, la dirección, la interpretación, la musicología. la pedagogía, la producción y gestión o la sonología. Realizar, a un nivel superior, un trabajo que avale la trayectoria del alumno en su especialidad.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
INSTRUMENTO IV	INSTRUMENTO III
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE IV	REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE III

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	**3**	**90**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Interpretar en un conjunto de música contemporánea desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio contemporáneo. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Conocer los criterios interpretativos y las grafías de la música contemporánea.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones camerísticas y similares del repertorio contemporáneo. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio contemporáneo. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Criterios interpretativos y fundamentos estéticos y estilísticos de la música contemporánea. Conocimiento de las nuevas grafías empleadas en la composición contemporánea, así como de los criterios de adecuación sonoro-visual que las determinan. Audición comentada del repertorio más representativo.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	Sin requisitos previos

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
MÚSICA DE CÁMARA IV / CUARTETO DE CUERDA IV / ENSAYOS ESPECÍFICOS IV	**4**	**120**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
PRÁCTICAS DE ORQUESTA IV / PRÁCTICAS DE BANDA IV	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
MÚSICA DE CÁMARA / CUARTETO DE CUERDA / ENSAYOS ESPECÍFICOS	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y de banda. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
MÚSICA DE CÁMARA / CUARTETO DE CUERDA / ENSAYOS ESPECÍFICOS	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales y de banda. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y/o de banda. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
MÚSICA DE CÁMARA IV / CUARTETO DE CUERDA IV / ENSAYOS ESPECÍFICOS IV	MÚSICA DE CÁMARA III o CUARTETO DE CUERDA III o ENSAYOS ESPECÍFICOS III
PRÁCTICAS DE ORQUESTA IV / PRÁCTICAS DE BANDA IV	PRÁCTICAS DE ORQUESTA III o PRÁCTICAS DE BANDA III

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B (PRIMER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el áreas de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B (PRIMER CURSO)

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 29 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO I	**3**	**90**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO I	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
INSTRUMENTO I	**24**	**720**/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	Conocer las capacidades propias a través del conocimiento de las de los demás. Desarrollar la capacidad de comunicación pedagógica.
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO	Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Aplicar los conocimientos organológicos, históricos y acústicos del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo.
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO	Fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Estudio del instrumento musical propio en sus vertientes histórica, evolutiva y mecánica.
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos
FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos
INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	**4**	**120**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	**3**	**90**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento.

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Lectura a vista del repertorio propio del instrumento en los diferentes estilos. Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje musical a través de un instrumento.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	Sin requisitos previos
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
MÚSICA DE CÁMARA I	**4**	**120**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
MÚSICA DE CÁMARA	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.
PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
MÚSICA DE CÁMARA	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la Edad Media hasta nuestros días.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
MÚSICA DE CÁMARA I	Sin requisitos previos
PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 27 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO II	**3**	**90**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
INSTRUMENTO II	**24**	**720**/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	Conocer las capacidades propias a través del conocimiento de las de los demás. Desarrollar la capacidad de comunicación pedagógica.			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO II	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO I			
INSTRUMENTO II	INSTRUMENTO I			

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	**4**	**120**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	**3**	**90**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.			
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Leer a primera vista el repertorio propio del instrumento.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.			
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Lectura a vista del repertorio propio del instrumento en los diferentes estilos. Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje musical a través de un instrumento.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO II	IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I			
LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I			

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
MÚSICA DE CÁMARA II	**4**	**120**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
MÚSICA DE CÁMARA	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
MÚSICA DE CÁMARA	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
MÚSICA DE CÁMARA II	MÚSICA DE CÁMARA I			

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B (TERCER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio. – Conocer y valorar de forma críticas las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. – Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personasespecializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B (TERCER CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN AUDITIVA III	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL tercer curso, a establecer por los centros
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
EDUCACIÓN AUDITIVA III	EDUCACIÓN AUDITIVA II			

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 26 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INSTRUMENTO III	**26**	**780**/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO III	INSTRUMENTO II			

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA ACORDEÓN)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO I	**3**	**90**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
TRANSCRIPCIÓN I	**3**	**90**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO	Interpretar el repertorio contemporáneo del instrumento a un nivel superior. Conocer las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.			
TRANSCRIPCIÓN	Conocer las técnicas de transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos. Realizar e interpretar transcripciones a un nivel superior.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO	Estudio del repertorio contemporáneo del instrumento. Conocimiento de las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.			
TRANSCRIPCIÓN	Teoría y práctica de la transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos. Estudio comparativo entre las partituras originales y las transcripciones realizadas, referido a las obras más representativas del repertorio.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO I	Sin requisitos previos			
TRANSCRIPCIÓN I	Sin requisitos previos			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA GUITARRA)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
REPERTORIO GUITARRÍSTICO I	**3**	**90**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
TABLATURA I	**3**	**90**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
REPERTORIO GUITARRÍSTICO I	Conocer el repertorio guitarrístico en las diferentes épocas y estilos. Valorar de forma crítica las dificultades técnicas del repertorio.			
TABLATURA I	Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Saber cómo se transcribe a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
REPERTORIO GUITARRÍSTICO I	Estudio del repertorio guitarrístico. Épocas, estilos y autores. Valoración crítica de las dificultadas técnicas del repertorio.			
TABLATURA I	Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
REPERTORIO GUITARRÍSTICO I	Sin requisitos previos			
TABLATURA I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA PIANO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ACOMPAÑAMIENTO DE DANZA I	**3**	**90**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
ACOMPAÑAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL I	**3**	**90**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ACOMPAÑAMIENTO DE DANZA	Acompañar a diversos grupos de baile tanto clásicos como contemporáneos o tradicionales. Conocer los diversos bailes para poder improvisar un acompañamiento a las órdenes de un coreógrafo.
ACOMPAÑAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL	Acompañar a la voz o a un instrumento según la idiosincrasia y las necesidades del mismo y con las características propias del estilo en el cual se concibió la melodía.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ACOMPAÑAMIENTO DE DANZA	Desarrollo del conocimiento de los distintos bailes tanto clásicos como contemporáneos o tradicionales y la capacidad para la improvisación de su acompañamiento.
ACOMPAÑAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL	Profundización en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y del estudio de un amplio repertorio de fórmulas de acompañamiento de diferentes épocas y estilos.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ACOMPAÑAMIENTO DE DANZA I	Sin requisitos previos
ACOMPAÑAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
MÚSICA DE CÁMARA III	**4**	**120**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA/GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	**3**	**90/**54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
MÚSICA DE CÁMARA	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA/GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Interpretar repertorio de música contemporánea en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio de música contemporánea. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Conocer las nuevas grafías y el repertorio contemporáneo desarrollando una capacidad crítica. Conocer las diferentes tendencias actuales en el campo de la música contemporánea e interpretar sus obras más representativas.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
MÚSICA DE CÁMARA	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.
PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA/GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Práctica del repertorio contemporáneo en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio de música contemporánea. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Nuevas grafías. Tendencias actuales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
MÚSICA DE CÁMARA III	MÚSICA DE CÁMARA II
GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	Sin requisitos previos

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B (CUARTO CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I

BOCM-20110616-1

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO B (CUARTO CURSO)

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 26 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INSTRUMENTO IV	**26**	**780**/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO IV	INSTRUMENTO III			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA ACORDEÓN)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO II	**3**	**90**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO	Interpretar el repertorio contemporáneo del instrumento a un nivel superior. Conocer las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO	Estudio del repertorio contemporáneo del instrumento. Conocimiento de las técnicas extendidas empleadas por los compositores en el instrumento.			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
REPERTORIO CONTEMPORÁNEO II	REPERTORIO CONTEMPORÁNEO I			
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA GUITARRA)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LOS MÉTODOS GUITARRÍSTICOS I	**3**	**90**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LOS MÉTODOS GUITARRÍSTICOS	Conocer los principales métodos para guitarra y su influencia en la técnica guitarrística. Aplicar lo estudiado a la propia técnica para mejorarla. Valorar de formar crítica los diferentes métodos guiatarrísticos y su idoneidad en función del nivel del estudiante y sus carencias técnicas.
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con piano desarrollando una capacidad de interacción musical.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LOS MÉTODOS GUITARRÍSTICOS	Historia de los principales métodos para guitarra. Influencia de los mismos en la técnica guitarrística. Estudio de los principales métodos tanto desde un punto de vista teórico como práctico. Aplicación de los distintos enfoques sobre la técnica guitarrística a la técnica propia.
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE	Estudio individual del repertorio del instrumento principal con el acompañamiento de piano.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LOS MÉTODOS GUITARRÍSTICOS I	Sin requisitos previos
REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I	Sin requisitos previos

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA PIANO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
DÚO DE PIANOS I	**3**	**90**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO I	**3**	**90**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
DÚO DE PIANOS	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio de dúo de pianos a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo desarrollando una capacidad de expresión personal.			
REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO	Conocer el repertorio solista contemporáneo del instrumento. Interpretar a un nivel superior dicho repertorio.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
DÚO DE PIANOS	El dúo de pianos en las diferentes épocas y estilos. El dúo de dos pianos y el piano a cuatro manos. Repertorio más significativo. El repertorio de piano solista acompañado por otro piano.			
REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO	Profundización en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y del estudio de un amplio repertorio contemporáneo. Conocimiento, a través de audiciones comentadas, de la literatura pianística contemporánea de los diferentes autores y tendencias estilísticas, con especial énfasis en la creación pianística española.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
DÚO DE PIANOS I	Sin requisitos previos			
REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO I	Sin requisitos previos			

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
MÚSICA DE CÁMARA IV	**4**	**120**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
MÚSICA DE CÁMARA	Conocer los aspectos propios de la interpretación camerística. Interpretar conociendo la función propia y la del resto de instrumentos en un conjunto camerístico.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
MÚSICA DE CÁMARA	Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
MÚSICA DE CÁMARA IV	MÚSICA DE CÁMARA III			

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C (PRIMER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el áreas de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C (PRIMER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ORGANOLOGÍA I	**4**	**120**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
ORGANOLOGÍA I	Conocer y distinguir las clasificaciones de los instrumentos. Conocer la mecánica, la acústica de los instrumentos y su evolución histórica.			
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN I	Conocer los criterios interpretativos que permitan comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
ORGANOLOGÍA I	Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos atendiendo a los criterios de los principales tratadistas. Conocimiento de la mecánica y la acústica de los instrumentos y de su evolución histórica.			
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN I	Estudio de los criterios interpretativos de las obras a través de los documentos relacionados con las mismas, de la literatura artística de la época, y de otros textos coetáneos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ORGANOLOGÍA I	Sin requisitos previos			
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 20 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INSTRUMENTO I	**20**	**600**/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA CLAVE Y ÓRGANO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONTINUO I	**6**	**180**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	**3**	**90**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
CONTINUO	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
CONTINUO	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Aplicación práctica de lo anterior.			

BOCM-20110616-1

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CONTINUO I	Sin requisitos previos
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONTINUO / TABLATURA I	**6**	**180**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	**3**	**90**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CONTINUO / TABLATURA	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Saber cómo se transcribe a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CONTINUO / TABLATURA	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Aplicación práctica de lo anterior.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CONTINUO / TABLATURA I	Sin requisitos previos
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS MONÓDICOS DE LA MÚSICA ANTIGUA)	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	**3**	**90**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico. Realizar líneas de bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos.
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales.
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con clave desarrollando una capacidad de interacción musical.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del clave. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Conocimiento de las técnicas de realización de un bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos.
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Aplicación práctica de lo anterior.
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento clavecinístico original o realización del bajo continuo.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO I	Sin requisitos previos
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I	Sin requisitos previos
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	**10**	**300**/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Interpretar el repertorio camerístico propio del itinerario de Interpretación histórica.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico. Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I	Sin requisitos previos

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	COMPETENCIAS
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el área de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN II	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN	Conocer los criterios interpretativos que permitan comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN	Estudio de los criterios interpretativos de las obras a través de los documentos relacionados con las mismas, de la literatura artística de la época, y de otros textos coetáneos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN II	TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN I			

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 20 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INSTRUMENTO II	**20**	**600**/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO II	INSTRUMENTO I			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA CLAVE Y ÓRGANO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONTINUO II	**6**	**180**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	**3**	**90**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
CONTINUO	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
CONTINUO	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Aplicación práctica de lo anterior.			

BOCM-20110616-1

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CONTINUO II	CONTINUO I
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONTINUO / TABLATURA II	**6**	**180**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	**3**	**90**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CONTINUO / TABLATURA	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Saber cómo se transcribe a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CONTINUO / TABLATURA	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Aplicación práctica de lo anterior.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CONTINUO / TABLATURA II	CONTINUO / TABLATURA I
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS MONÓDICOS DE LA MÚSICA ANTIGUA)	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO II	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	**3**	**90**/54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE II	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico. Realizar líneas de bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos.
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales.
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con clave desarrollando una capacidad de interacción musical.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del clave. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Conocimiento de las técnicas de realización de un bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos.
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO	Principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Aplicación práctica de lo anterior.
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento clavecinístico original o realización del bajo continuo.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO II	CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO I
IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO II	IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE II	REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE I

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA II	**10**	**300**/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Interpretar el repertorio camerístico propio del itinerario de Interpretación histórica.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico. Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA II	PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA I

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C (TERCER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio. – Conocer y valorar de forma críticas las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. – Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C (TERCER CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER/RELACIÓN NUMÉRICA MÁXIMA Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONTRAPUNTO I	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA III	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
CONTRAPUNTO	Comprender los procedimientos contrapuntísticos en todos los estilos musicales. Practicar todos los elementos y procedimientos estudiados. Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo.			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
CONTRAPUNTO	Estudio de los elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal, así como anteriores y posteriores al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados.			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CONTRAPUNTO I	Sin requisitos previos			
EDUCACIÓN AUDITIVA III	EDUCACIÓN AUDITIVA II			

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 20 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INSTRUMENTO III	**20**	**600**/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO III	INSTRUMENTO II			

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA CLAVE Y ÓRGANO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONTINUO III	**6**	**180**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
CONTINUO	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
CONTINUO	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CONTINUO III	CONTINUO II			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONTINUO / TABLATURA III	**6**	**180**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
CONTINUO / TABLATURA	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Saber cómo se transcribe a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
CONTINUO / TABLATURA	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CONTINUO / TABLATURA III	CONTINUO / TABLATURA II			

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS MONÓDICOS DE LA MÚSICA ANTIGUA)				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO III	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE III	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico. Realizar líneas de bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos.			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con clave desarrollando una capacidad de interacción musical.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del clave. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Conocimiento de las técnicas de realización de un bajo continuo con criterios estilísticos y estéticos.			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento clavecinístico original o realización del bajo continuo.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO III	CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO II			
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE III	REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE II			

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA III	**10**	**300**/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, tecer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Interpretar el repertorio camerístico propio del itinerario de Interpretación histórica.			

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es "amateur" o estudiante de dirección. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico. Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA III	PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA II

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C (CUARTO CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.			

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO C (CUARTO CURSO)

MATERIA 3. INSTRUMENTO/VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 20 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INSTRUMENTO IV	**20**	**600**/54	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INSTRUMENTO	Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Interpretar a un nivel superior el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INSTRUMENTO	Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INSTRUMENTO IV	INSTRUMENTO III			

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA CLAVE Y ÓRGANO)	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONTINUO IV	**6**	**180**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	**6**	**180**/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CONTINUO	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CONTINUO	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia.
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la Edad Media hasta nuestros días.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

CONTINUO IV	CONTINUO III
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO)	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONTINUO / TABLATURA IV	**6**	**180**/36	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	**6**	**180**/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CONTINUO / TABLATURA	Realizar el bajo continuo en obras de diferentes épocas y autores. Conocer los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Conocer la notación por medio de letras, cifras y otros signos en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Saber cómo se transcribe a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Leer directamente de la tablatura.
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CONTINUO / TABLATURA	Práctica de la realización del bajo continuo, en obras de diferentes épocas y autores. Estudio de los distintos sistemas de cifrado y técnicas de acompañamiento y ornamentación empleadas a lo largo de la historia. Estudio de los diferentes procedimientos de notación musical por medio de letras, cifras y otros signos, en que se halla escrita gran parte de la literatura instrumental. Transcripción a notación convencional de los distintos tipos de tablaturas. Práctica de lectura directamente de la tablatura.
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la Edad Media hasta nuestros días.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

CONTINUO / TABLATURA IV	CONTINUO / TABLATURA III
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA (PARA INSTRUMENTOS MONÓDICOS DE LA MÚSICA ANTIGUA)	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 12 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO IV	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	**6**	**180**/72	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE IV	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Interpretar en el instrumento elegido en el nivel adecuado.
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director. Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Expresarse musicalmente en un contexto de acompañamiento con clave desarrollando una capacidad de interacción musical.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO	Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretación del repertorio coral a capella y con acompañamiento. Desarrollo de la educación e higiene vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto. Estudio de los diferentes repertorios corales desde la Edad Media hasta nuestros días.
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE	Estudio del repertorio instrumental con el acompañamiento clavecinístico original o realización del bajo continuo.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I / CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO IV	Sin requisitos previos para INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO / para CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO IV el requisito es CLAVE COMPLEMENTARIO E INICIACIÓN AL BAJO CONTINUO III
PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos
REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE IV	REPERTORIO CON CLAVE ACOMPAÑANTE III

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTERY DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA IV	**10**	**300**/90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Interpretar el repertorio camerístico propio del itinerario de Interpretación histórica.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección. Profundización en los aspectos propios de la interpretación camerística. Desarrollo de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado del conjunto, en agrupaciones con y sin director. Práctica del repertorio camerístico. Foros de interés general o monográfico relacionados con la enseñanza del instrumento dirigidos a varios alumnos. Desarrollo de la comunicación pedagógica.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA IV	PRÁCTICAS DE ORQUESTA BARROCA / CONJUNTOS DE CÁMARA / CONJUNTOS ESPECÍFICOS / CLASE COLECTIVA / PRÁCTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA III

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN D. CANTO (PRIMER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA I	– Conocer de modo amplio la historia de la música occidental y su repertorio. – Tener una visión global del desarrollo del lenguaje musical – Disponer de un dominio suficiente de técnicas analíticas propias de la musicología y las ciencias sociales
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA I	– Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL
EDUCACIÓN AUDITIVA I	**4**	**120/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ARMONÍA I	– Conocer la interrelación de los procesos armónicos y contrapuntísticos con la forma musical – Ser críticos frente a la calidad armónica y contrapuntística que se presente tanto en trabajos propios como ajenos – Diferenciar las diferentes texturas que pudiera tener una composición musical: homofónica, polifónica, heterofónica
EDUCACIÓN AUDITIVA I	– Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ARMONÍA I	– Estudio de los elementos de la armonía tonal y del contrapunto: características y transformaciones en los distintos contextos históricos – Enseñar en trabajos escritos los elementos y procedimientos de la armonía tonal y del contrapunto – Escuchar internamente los elementos armónicos y contrapuntísticos, tanto en el análisis como en la realización de trabajos escritos – Identificar a través de la audición de obras los acordes, funciones tonales, y los procedimientos de la armonía tonal y del contrapunto.
EDUCACIÓN AUDITIVA I	– Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno – Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA I	Sin requisitos previos
Educación Auditiva I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN ITINERARIO D. CANTO

MATERIA 1. VOZ	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 18 ECTS	CARÁCTER: OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO CANTO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CANTO I	**9**	**270/**54	ENSEÑANZA INTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL
REPERTORIO VOCAL I	**9**	**270/**54	ENSEÑANZA INTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CANTO I	– Expresarse musicalmente con su voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica vocal y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas
REPERTORIO VOCAL I	– Conocimiento y práctica de los diferentes estilos del repertorio vocal: ópera, opereta, zarzuela, oratorio canción en todas sus variantes, así como las diferentes formas que en ellos se encuentran: recitativos, arias, conjuntos, etc. – Estudio de las características de las diferentes épocas históricas en el repertorio vocal, así como de su evolución

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CANTO I	– Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional – Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento
REPERTORIO VOCAL I	– Práctica de la técnica instrumental vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario – Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

CANTO I	Sin requisitos previos
REPERTORIO VOCAL I	Sin requisitos previos

MATERIA 2. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 18 ECTS	CARÁCTER: OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO CANTO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ALEMÁN APLICADO AL CANTO I	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
FRANCÉS APLICADO AL CANTO I	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
INGLÉS APLICADO AL CANTO I	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
ITALIANO APLICADO AL CANTO I	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
ESCENA LÍRICA I	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL/ 1ER SEMESTRE
PIANO APLICADO I	**4**	**120**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL
TÉCNICA CORPORAL I	**4**	**120**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ALEMÁN APLICADO AL CANTO I	– Desarrollar destrezas en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Transcribir fonéticamente partituras según la dicción de canto – Iniciarse en la interpretación cantada del repertorio del idioma – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
FRANCÉS APLICADO AL CANTO I	– Desarrollar destrezas en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Transcribir fonéticamente partituras según la dicción de canto – Iniciarse en la interpretación cantada del repertorio del idioma – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
INGLÉS APLICADO AL CANTO I	– Desarrollar destrezas en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Transcribir fonéticamente partituras según la dicción de canto – Iniciarse en la interpretación cantada del repertorio del idioma – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
ITALIANO APLICADO AL CANTO I	– Desarrollar destrezas en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Iniciarse en la interpretación cantada del repertorio del idioma – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
ESCENA LÍRICA I	– Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional – Ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas
PIANO APLICADO I	– Conocer los fundamentos de ejecución pianística y saber aplicarlos en la práctica vocal e interpretativa, creativa, de investigación y pedagógica
TÉCNICA CORPORAL I	– Tomar consciencia del propio cuerpo – Reconocer, desarrollar y transformar los hábitos expresivos de cada uno – Profundizar en los propios recursos y limitaciones, reales o imaginarias

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ALEMÁN APLICADO AL CANTO I	– Estudio de la lengua alemana a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológico-fonéticos y morfosintácticos. – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso

BOCM-20110616-1

FRANCÉS APLICADO AL CANTO I	– Estudio de la lengua francesa a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológico-fonéticos y morfosintácticos. – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso
INGLÉS APLICADO AL CANTO I	– Estudio de la lengua inglesa a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológico-fonéticos y morfosintácticos. – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso
ITALIANO APLICADO AL CANTO I	– Estudio de la lengua italiana a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológico-fonéticos y morfosintácticos. – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso
ESCENA LÍRICA I	– Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y el proceso de creación del personaje
PIANO APLICADO I	– Principios básicos de la técnica pianística
TÉCNICA CORPORAL I	– Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento – Desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas en relación con la interpretación musical escénica – Presencia en el recital
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ALEMÁN APLICADO AL CANTO I	Sin requisitos previos
FRANCÉS APLICADO AL CANTO I	Sin requisitos previos
INGLÉS APLICADO AL CANTO I	Sin requisitos previos
ITALIANO APLICADO AL CANTO I	Sin requisitos previos
ESCENA LÍRICA I	Sin requisitos previos
PIANO APLICADO I	Sin requisitos previos
TÉCNICA CORPORAL I	Sin requisitos previos

MATERIA 3. MÚSICA DE CONJUNTO	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL PRIMER CURSO: 8 ECTS	CARÁCTER: OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO CANTO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONCERTACIÓN I	**4**	**120/**36	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	SEMESTRAL/2º SEMESTRE
CORO I	**4**	**120/**54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CONCERTACIÓN I	– Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística – Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CORO I	– Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CONCERTACIÓN I	– Estudio e interpretación del repertorio concertante de ópera, oratorio y zarzuela – Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante
CORO I	– Interpretación del repertorio habitual a capella y con orquesta – Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

CONCERTACIÓN I	Sin requisitos previos
CORO I	Sin requisitos previos

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. ITINERARIO D. CANTO (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA II	– Conocer de modo amplio la historia de la música occidental y su repertorio. – Tener una visión global del desarrollo del lenguaje musical – Disponer de un dominio suficiente de técnicas analíticas propias de la musicología y las ciencias sociales

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA II	– Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la música: aspectos artísticos, culturales y sociales

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	Tener superada Historia de la Música I

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL
ANÁLISIS I	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ARMONÍA II	– Conocer la interrelación de los procesos armónicos y contrapuntísticos con la forma musical – Ser críticos frente a la calidad armónica y contrapuntística que se presente tanto en trabajos propios como ajenos – Diferenciar las diferentes texturas que pudiera tener una composición musical: homofónica, polifónica, heterofónica
ANÁLISIS I	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del materia musical

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ARMONÍA II	– Estudio de los elementos de la armonía tonal y del contrapunto: características y transformaciones en los distintos contextos históricos – Enseñar en trabajos escritos los elementos y procedimientos de la armonía tonal y del contrapunto – Escuchar internamente los elementos armónicos y contrapuntísticos, tanto en el análisis como en la realización de trabajos escritos – Identificar a través de la audición de obras los acordes, funciones tonales, y los procedimientos de la armonía tonal y del contrapunto

BOCM-20110616-1

ANÁLISIS I	– Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material) como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico – Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA II	Tener superada Armonía I
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO D. CANTO

MATERIA 1. VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 18 ECTS			CARÁCTER: OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO CANTO	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CANTO II	**9**	**270/**54	ENSEÑANZA INTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL
REPERTORIO VOCAL II	**9**	**270/**54	ENSEÑANZA INTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
CANTO II	– Expresarse musicalmente con su voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica vocal y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas			
REPERTORIO VOCAL II	– Conocimiento y práctica de los diferentes estilos del repertorio vocal: ópera, opereta, zarzuela, oratorio canción en todas sus variantes, así como las diferentes formas que en ellos se encuentran: recitativos, arias, conjuntos, etc. – Estudio de las características de las diferentes épocas históricas en el repertorio vocal, así como de su evolución			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
CANTO II	– Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional – Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento			
REPERTORIO VOCAL II	– Práctica de la técnica instrumental vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario – Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
CANTO II	Tener superada Canto I			
REPERTORIO VOCAL II	Tener superada Repertorio Vocal I			

MATERIA 2. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 20 ECTS	CARÁCTER: OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO CANTO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ALEMÁN APLICADO AL CANTO II	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
FRANCÉS APLICADO AL CANTO II	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
INGLÉS APLICADO AL CANTO II	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
ITALIANO APLICADO AL CANTO II	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
ESCENA LÍRICA II	**4**	**60**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
PIANO APLICADO II	**4**	**120**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL/SEMESTRAL
TÉCNICA CORPORAL II	**4**	**120**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ALEMÁN APLICADO AL CANTO II	– Afianzar las destrezas en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Transcribir fonéticamente partituras según la dicción de canto. – Ampliar las destrezas en la interpretación cantada del repertorio del idioma. – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
FRANCÉS APLICADO AL CANTO II	– Afianzar las destrezas en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Transcribir fonéticamente partituras según la dicción de canto. – Ampliar las destrezas en la interpretación cantada del repertorio del idioma. – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
INGLÉS APLICADO AL CANTO II	– Afianzar las destrezas en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Transcribir fonéticamente partituras según la dicción de canto. – Ampliar las destrezas en la interpretación cantada del repertorio del idioma. – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
ITALIANO APLICADO AL CANTO II	– Afianzar las destrezas en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Ampliar las destrezas en la interpretación cantada del repertorio del idioma – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
ESCENA LÍRICA II	– Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas
PIANO APLICADO II	– Conocer los fundamentos de ejecución pianística y saber aplicarlos en la práctica vocal e interpretativa, creativa, de investigación y pedagógica
TÉCNICA CORPORAL II	– Tomar consciencia del propio cuerpo – Reconocer, desarrollar y transformar los hábitos expresivos de cada uno – Profundizar en los propios recursos y limitaciones, reales o imaginarias

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ALEMÁN APLICADO AL CANTO II	– Estudio de la lengua alemana a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos-fonéticos y morfosintácticos. – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso
FRANCÉS APLICADO AL CANTO II	– Estudio de la lengua francesa a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos-fonéticos y morfosintácticos. – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso

BOCM-20110616-1

INGLÉS APLICADO AL CANTO II	– Estudio de la lengua inglesa a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos-fonéticos y morfosintácticos. – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso
ITALIANO APLICADO AL CANTO II	– Estudio de la lengua iitaliana a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos-fonéticos y morfosintácticos. – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso.
ESCENA LÍRICA II	– Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y el proceso de creación del personaje
PIANO APLICADO II	- Principios básicos de la técnica pianística
TÉCNICA CORPORAL II	– Entrenamiento básico del cuerpo como instrumento – Desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas en relación con la interpretación musical escénica
PRELACIÓN	
ALEMÁN APLICADO AL CANTO II	Tener superada Alemán Aplicado al Canto I
FRANCÉS APLICADO AL CANTO II	Tener superada Francés Aplicado al Canto
INGLÉS APLICADO AL CANTO II	Tener superada Inglés Aplicado al Canto I
ITALIANO APLICADO AL CANTO II	Tener superada Italiano Aplicado al Canto I
ESCENA LÍRICA II	Tener superada Escena Lírica I
PIANO APLICADO II	Tener superada Piano Aplicado I
TÉCNICA CORPORAL II	Tener superada Técnica Corporal I

MATERIA 3. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL SEGUNDO CURSO: 8 ECTS			CARÁCTER: OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO CANTO	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONCERTACIÓN II	**4**	**120/**72	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL
CORO II	**4**	**120/**54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CONCERTACIÓN II	– Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística – Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CORO II	– Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CONCERTACIÓN II	– Estudio e interpretación del repertorio concertante de ópera, oratorio y zarzuela – Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante
CORO II	– Interpretación del repertorio habitual a capella y con orquesta – Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CONCERTACIÓN II	Tener superada Concertación I
CORO II	Tener superada Coro I

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN. ITINERARIO D. CANTO (TERCER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCERO CURSO: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA I	– Conocimiento y valoración crítica de los diferentes periodos que conforman la historia del Arte – Tendencias y corrientes relativas al arte y estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. – Conocimiento de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA I	– Estudio de los grandes períodos de la historia del Arte – Estudio de las corrientes estéticas y filosóficas a lo largo de la Historia			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
HISTORIA DEL ARTE Y ESTÉTICA I	Sin requisitos previos			

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCERO CURSO: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
Métodos y Técnicas de Investigación Musical I	**4**	**120/**54	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL I	– Conocer y emplear las diferentes técnicas de archivística, documentación e información – Analizar de forma crítica los diversos materiales bibliográficos y documentales – Conocer las diferentes fuentes musicales y su trascendencia e incidencia en la historia de la música			
DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL I	– Análisis crítico de los diferentes materiales bibliográficos y documentales – Conocimiento de las diferentes fuentes musicales y su trascendencia e incidencia en la historia de la música			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
MÉTODOS Y TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO D.CANTO

MATERIA 1. VOZ				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 18 ECTS			CARÁCTER: OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO CANTO	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CANTO III	**9**	**270/**54	ENSEÑANZA INTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL
REPERTORIO VOCAL III	**9**	**270/**54	ENSEÑANZA INTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CANTO III	– Expresarse musicalmente con su voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica vocal y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas
REPERTORIO VOCAL III	– Conocimiento y práctica de los diferentes estilos del repertorio vocal: ópera, opereta, zarzuela, oratorio canción en todas sus variantes, así como las diferentes formas que en ellos se encuentran: recitativos, arias, conjuntos, etc. – Estudio de las características de las diferentes épocas históricas en el repertorio vocal, así como de su evolución

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CANTO III	– Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional – Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento
REPERTORIO VOCAL III	– Práctica de la técnica instrumental vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario – Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CANTO III	Tener superada Canto II
REPERTORIO VOCAL III	Tener superada Repertorio Vocal II

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN ELTERCER CURSO: 14 ECTS	CARÁCTER: OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO CANTO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ALEMÁN APLICADO AL CANTO III	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
FRANCÉS APLICADO AL CANTO III	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
INGLÉS APLICADO AL CANTO III	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
ITALIANO APLICADO AL CANTO III	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
ESCENA LÍRICA III	**6**	**180**/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ALEMÁN APLICADO AL CANTO III	– Consolidar las destrezas en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Transcribir fonéticamente partituras según la dicción de canto – Afianzar las destrezas en la interpretación cantada del repertorio del idioma – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
FRANCÉS APLICADO AL CANTO III	– Consolidar las destrezas en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Transcribir fonéticamente partituras según la dicción de canto – Afianzar las destrezas en la interpretación cantada del repertorio del idioma – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
INGLÉS APLICADO AL CANTO III	– Consolidar las destrezas en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Transcribir fonéticamente partituras según la dicción de canto – Afianzar las destrezas en la interpretación cantada del repertorio del idioma – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
ITALIANO APLICADO AL CANTO III	– Consolidar las destrezas en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Afianzar las destrezas en la interpretación cantada del repertorio del idioma – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
ESCENA LÍRICA III	– Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y el proceso de creación del personaje

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ALEMÁN APLICADO AL CANTO III	– Estudio de la lengua alemana a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos-fonéticos y morfosintácticos. – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso
FRANCÉS APLICADO AL CANTO III	– Estudio de la lengua francesa a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos-fonéticos y morfosintácticos. – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso
INGLÉS APLICADO AL CANTO III	– Estudio de la lengua inglesa a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos-fonéticos y morfosintácticos. – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso
ITALIANO APLICADO AL CANTO III	– Estudio de la lengua italiana a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos-fonéticos y morfosintácticos. – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso
ESCENA LÍRICA III	– Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y el proceso de creación del personaje

BOCM-20110616-1

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ALEMÁN APLICADO AL CANTO III	Tener superada Alemán Aplicado al Canto II
FRANCÉS APLICADO AL CANTO III	Tener superada Francés Aplicado al Canto II
INGLÉS APLICADO AL CANTO III	I Tener superada inglés Aplicado al Canto II
ITALIANO APLICADO AL CANTO III	Tener superada Italiano Aplicado al Canto II

MATERIA 3. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL TERCER CURSO: 6 ECTS			CARÁCTER: OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO CANTO	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONCERTACIÓN III	**6**	**180/**54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CONCERTACIÓN III	– Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística – Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CONCERTACIÓN III	– Estudio e interpretación del repertorio concertante de ópera, oratorio y zarzuela – Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
CONCERTACIÓN III	Tener superada Concertación II

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO D. CANTO
CUARTO CURSO

MATERIA 1. VOZ	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 18 ECTS	CARÁCTER: OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO CANTO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CANTO IV	**9**	**270/**54	ENSEÑANZA INTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL
REPERTORIO VOCAL IV	**9**	**270/**54	ENSEÑANZA INTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CANTO IV	– Expresarse musicalmente con su voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica vocal y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas
REPERTORIO VOCAL IV	– Conocimiento y práctica de los diferentes estilos del repertorio vocal: ópera, opereta, zarzuela, oratorio canción en todas sus variantes, así como las diferentes formas que en ellos se encuentran: recitativos, arias, conjuntos, etc. – Estudio de las características de las diferentes épocas históricas en el repertorio vocal, así como de su evolución

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CANTO IV	– Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional – Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento
REPERTORIO VOCAL IV	– Práctica de la técnica instrumental vocal, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario – Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio de acuerdo con su evolución estilística

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

CANTO IV	Tener superada Canto III
REPERTORIO VOCAL IV	Tener superada Repertorio Vocal III

MATERIA 2. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	
NÚMERO DE CRÉDITOS EN ELCUARTO CURSO: 14 ECTS	CARÁCTER: OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO CANTO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ALEMÁN APLICADO AL CANTO IV	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
FRANCÉS APLICADO AL CANTO IV	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
INGLÉS APLICADO AL CANTO IV	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
ITALIANO APLICADO AL CANTO IV	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL
ESCENA LÍRICA IV	**6**	**180**/108	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ALEMÁN APLICADO AL CANTO IV	– Adquirir destreza en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Transcribir fonéticamente partituras – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
FRANCÉS APLICADO AL CANTO IV	– Adquirir destreza en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Transcribir fonéticamente partituras – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
INGLÉS APLICADO AL CANTO IV	– Adquirir destreza en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Transcribir fonéticamente partituras – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
ITALIANO APLICADO AL CANTO IV	– Adquirir destreza en la correcta pronunciación del idioma aplicado al canto – Transcribir fonéticamente partituras – Comprender de manera global cada texto – Traducir los textos con ayuda del profesor
ESCENA LÍRICA IV	– Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y el proceso de creación del personaje

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ALEMÁN APLICADO AL CANTO IV	– Estudio de la lengua alemana a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos y fonético – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso
FRANCÉS APLICADO AL CANTO IV	– Estudio de la lengua alemana a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos y fonético – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso
INGLÉS APLICADO AL CANTO IV	– Estudio de la lengua alemana a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos y fonético – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso
ITALIANO APLICADO AL CANTO IV	– Estudio de la lengua alemana a su aplicación al canto: aspectos prosódicos, fonológicos y fonético – Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso
ESCENA LÍRICA IV	– Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y el proceso de creación del personaje

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN

ALEMÁN APLICADO AL CANTO IV	Tener superada Alemán Aplicado al Canto III
FRANCÉS APLICADO AL CANTO IV	Tener superada Francés Aplicado al Canto III
INGLÉS APLICADO AL CANTO IV	Tener superada Inglés Aplicado al Canto III
ITALIANO APLICADO AL CANTO IV	Tener superada Italiano Aplicado al Canto III
ESCENA LÍRICA IV	Tener superada Escena Lírica III

BOCM-20110616-1

MATERIA 3. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 6 ECTS			CARÁCTER: OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO CANTO	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
CONCERTACIÓN IV	**6**	**180/**54	ENSEÑANZA COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
CONCERTACIÓN IV	– Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística – Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos

DESCRIPTORES DE S ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
CONCERTACIÓN IV	– Estudio e interpretación del repertorio concertante de ópera, oratorio y zarzuela – Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante
CONCERTACIÓN IV	Tener superada Concertación III

MATERIA. TRABAJO FIN DE GRADO				
NÚMERO DE CRÉDITOS EN EL CUARTO CURSO: 7 ECTS			CARÁCTER: TRABAJO FIN DE GRADO DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN, ITINERARIO CANTO	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
TRABAJO FIN DE GRADO	**7**	**210**	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
Trabajo Fin de Grado	– Adquirir las habilidades que le permitan desarrollar un trabajo de investigación sobre un tema relacionado con sus estudios de Grado – Adquirir hábitos en la búsqueda de información – Utilizar correctamente las herramientas de consulta, datación de las fuentes y elaboración de un documento – Aplicación práctica al mundo de la interpretación

DESCRIPTORES DE LAS ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
TRABAJO FIN DE GRADO	– Estudio de las diferentes metodologías para desarrollar un trabajo de investigación – Estudio de los modelos de estructuración de un trabajo de investigación – Estudio de las fuentes y su correcta aplicación a la investigación

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
TRABAJO FIN DE GRADO	Tener superados todos los créditos del Grado

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN (PRIMER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el áreas de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN (PRIMER CURSO)

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	**4**	**120/**54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
PIANO COMPLEMENTARIO I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	Sin requisitos previos			
PIANO COMPLEMENTARIO I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 4. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos			

MATERIA 5. PRODUCCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRODUCCIÓN I	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRODUCCIÓN	Conocer las estructuras y las tendencias socioculturales actuales, la tecnoeconomía y los circuitos musicales, culturales y artísticos en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Adquirir unos criterios de programación cultural adecuados a cada ámbito.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRODUCCIÓN	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRODUCCIÓN I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 6. COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN I	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN	Saber cómo promocionar a un artista. Conocer las técnicas de venta y los principales agentes a nivel nacional e internacional. Difundir y comercializar productos y servicios con las estrategias adecuadas.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN	Estrategias de promoción de artistas. Técnicas de venta. Principales agentes a nivel nacional e internacional. Proyectos de “management”. Estrategias de difusión y comercialización de productos y servicios. “Marqueting” en empresas e instituciones del ámbito cultural.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN I	Sin requisitos previos			

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 9 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
DIFUSIÓN MUSICAL I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
INFORMÁTICA MUSICAL I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA	Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música. Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales. Entender los sistemas de afinación. Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción. Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquesta. Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.			
DIFUSIÓN MUSICAL	Saber cómo buscar y difundir contenidos a través de redes informáticas. Conocer las diferentes tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Tener unos criterios adecuados de programación cultural.			
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.
DIFUSIÓN MUSICAL	Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA I	Sin requisitos previos
DIFUSIÓN MUSICAL I	Sin requisitos previos
INFORMÁTICA MUSICAL I	Sin requisitos previos

MATERIA 8. LEGISLACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
LEGISLACIÓN I	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
LEGISLACIÓN	Conocer el derecho mercantil y las formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Conocer el derecho fiscal y el derecho laboral así como la legislación sobre seguros. Conocer y en su caso saber evaluar las implicaciones de la legislación relativa a propiedad intelectual y de derecho de imagen. Gestionar adecuadamente los recursos humanos en el ámbito del arte y en concreto en el de la música			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
LEGISLACIÓN	Introducción al derecho mercantil. Formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Introducción al derecho fiscal. Introducción al derecho laboral. Legislación sobre seguros. Regulación de la propiedad intelectual y de los derechos de imagen pública. Gestión de recursos humanos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
LEGISLACIÓN I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 9. GESTIÓN ECONÓMICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
GESTIÓN ECONÓMICA I	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
GESTIÓN ECONÓMICA	Conocer la gestión de la contabilidad y de los presupuestos. Gestionar planes de tesorería. Saber analizar e interpretar el estado financiero. Conocer la gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Conocer la compraventa de servicios y las diferentes formas de contratación laboral y mercantil. Conocer la gestión de los derechos de autores e intérpretes así como la gestión de seguros de espectáculos públicos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
GESTIÓN ECONÓMICA	Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos. Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
GESTIÓN ECONÓMICA I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el áreas de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PIANO COMPLEMENTARIO II	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PIANO COMPLEMENTARIO II	PIANO COMPLEMENTARIO I			

MATERIA 4. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA II / PRÁCTICAS DE BANDA II / PRÁCTICAS DE CORO II / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO II	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE ORQUESTA II / PRÁCTICAS DE BANDA II / PRÁCTICAS DE CORO II / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO II	PRÁCTICAS DE ORQUESTA I o PRÁCTICAS DE BANDA I o PRÁCTICAS DE CORO I o PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I			

MATERIA 5. PRODUCCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRODUCCIÓN II	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRODUCCIÓN	Conocer las estructuras y las tendencias socioculturales actuales, la tecnoeconomía y los circuitos musicales, culturales y artísticos en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Adquirir unos criterios de programación cultural adecuados a cada ámbito.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRODUCCIÓN	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRODUCCIÓN II	PRODUCCIÓN I			

BOCM-20110616-1

MATERIA 6. COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN II	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN	Saber cómo promocionar a un artista. Conocer las técnicas de venta y los principales agentes a nivel nacional e internacional. Difundir y comercializar productos y servicios con las estrategias adecuadas.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN	Estrategias de promoción de artistas. Técnicas de venta. Principales agentes a nivel nacional e internacional. Proyectos de “management”. Estrategias de difusión y comercialización de productos y servicios. “Marqueting” en empresas e instituciones del ámbito cultural.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN II	COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN I			

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 10 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
DIFUSIÓN MUSICAL II	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
INFORMÁTICA MUSICAL II	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
ORGANOLOGÍA I	**4**	**120**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
DIFUSIÓN MUSICAL	Saber cómo buscar y difundir contenidos a través de redes informáticas. Conocer las diferentes tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Tener unos criterios adecuados de programación cultural.			
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			
ORGANOLOGÍA	Conocer y distinguir las clasificaciones de los instrumentos. Conocer la mecánica, la acústica de los instrumentos y su evolución histórica.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
DIFUSIÓN MUSICAL	Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.			

BOCM-20110616-1

INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.
ORGANOLOGÍA	Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos atendiendo a los criterios de los principales tratadistas. Conocimiento de la mecánica y la acústica de los instrumentos y de su evolución histórica.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
DIFUSIÓN MUSICAL II	DIFUSIÓN MUSICAL I
INFORMÁTICA MUSICAL II	INFORMÁTICA MUSICAL I
ORGANOLOGÍA I	Sin requisitos previos

MATERIA 8. LEGISLACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
LEGISLACIÓN II	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
LEGISLACIÓN	Conocer el derecho mercantil y las formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Conocer el derecho fiscal y el derecho laboral así como la legislación sobre seguros. Conocer y en su caso saber evaluar las implicaciones de la legislación relativa a propiedad intelectual y de derecho de imagen. Gestionar adecuadamente los recursos humanos en el ámbito del arte y en concreto en el de la música			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
LEGISLACIÓN	Introducción al derecho mercantil. Formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Introducción al derecho fiscal. Introducción al derecho laboral. Legislación sobre seguros. Regulación de la propiedad intelectual y de los derechos de imagen pública. Gestión de recursos humanos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
LEGISLACIÓN II	LEGISLACIÓN I			

BOCM-20110616-1

MATERIA 9. GESTIÓN ECONÓMICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
GESTIÓN ECONÓMICA II	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
GESTIÓN ECONÓMICA	Conocer la gestión de la contabilidad y de los presupuestos. Gestionar planes de tesorería. Saber analizar e interpretar el estado financiero. Conocer la gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Conocer la compraventa de servicios y las diferentes formas de contratación laboral y mercantil. Conocer la gestión de los derechos de autores e intérpretes así como la gestión de seguros de espectáculos públicos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
GESTIÓN ECONÓMICA	Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos. Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
GESTIÓN ECONÓMICA II	GESTIÓN ECONÓMICA I			

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN (TERCER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio. – Conocer y valorar de forma críticas las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. – Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN (TERCER CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN AUDITIVA III	**2**	**60**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL tercer curso, a establecer por los centros
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	**4**	**120**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en lengua inglesa relativos a la música. Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en inglés. Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en inglés: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
EDUCACIÓN AUDITIVA III	EDUCACIÓN AUDITIVA II			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PIANO COMPLEMENTARIO III	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PIANO COMPLEMENTARIO III	PIANO COMPLEMENTARIO II			

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. PRODUCCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRODUCCIÓN III	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRODUCCIÓN	Conocer las estructuras y las tendencias socioculturales actuales, la tecnoeconomía y los circuitos musicales, culturales y artísticos en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Adquirir unos criterios de programación cultural adecuados a cada ámbito.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRODUCCIÓN	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRODUCCIÓN III	PRODUCCIÓN II			

MATERIA 6. COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN III	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN	Saber cómo promocionar a un artista. Conocer las técnicas de venta y los principales agentes a nivel nacional e internacional. Difundir y comercializar productos y servicios con las estrategias adecuadas.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN	Estrategias de promoción de artistas. Técnicas de venta. Principales agentes a nivel nacional e internacional. Proyectos de “management”. Estrategias de difusión y comercialización de productos y servicios. “Marqueting” en empresas e instituciones del ámbito cultural.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN III	COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN II			

BOCM-20110616-1

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
DIFUSIÓN MUSICAL III	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
INFORMÁTICA MUSICAL III	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
DIFUSIÓN MUSICAL	Saber cómo buscar y difundir contenidos a través de redes informáticas. Conocer las diferentes tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Tener unos criterios adecuados de programación cultural.
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
DIFUSIÓN MUSICAL	Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
DIFUSIÓN MUSICAL III	DIFUSIÓN MUSICAL II
INFORMÁTICA MUSICAL III	INFORMÁTICA MUSICAL II

BOCM-20110616-1

MATERIA 8. LEGISLACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
LEGISLACIÓN III	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
LEGISLACIÓN	Conocer el derecho mercantil y las formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Conocer el derecho fiscal y el derecho laboral así como la legislación sobre seguros. Conocer y en su caso saber evaluar las implicaciones de la legislación relativa a propiedad intelectual y de derecho de imagen. Gestionar adecuadamente los recursos humanos en el ámbito del arte y en concreto en el de la música			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
LEGISLACIÓN	Introducción al derecho mercantil. Formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Introducción al derecho fiscal. Introducción al derecho laboral. Legislación sobre seguros. Regulación de la propiedad intelectual y de los derechos de imagen pública. Gestión de recursos humanos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
LEGISLACIÓN III	LEGISLACIÓN II			

MATERIA 9. GESTIÓN ECONÓMICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
GESTIÓN ECONÓMICA III	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
GESTIÓN ECONÓMICA	Conocer la gestión de la contabilidad y de los presupuestos. Gestionar planes de tesorería. Saber analizar e interpretar el estado financiero. Conocer la gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Conocer la compraventa de servicios y las diferentes formas de contratación laboral y mercantil. Conocer la gestión de los derechos de autores e intérpretes así como la gestión de seguros de espectáculos públicos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
GESTIÓN ECONÓMICA	Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos. Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
GESTIÓN ECONÓMICA III	GESTIÓN ECONÓMICA II			

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN (CUARTO CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN (CUARTO CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA II	**4**	**120/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en lengua inglesa relativos a la música. Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en inglés. Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en inglés: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA II	INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I			

MATERIA 5. PRODUCCIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRODUCCIÓN IV	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRODUCCIÓN	Conocer las estructuras y las tendencias socioculturales actuales, la tecnoeconomía y los circuitos musicales, culturales y artísticos en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Adquirir unos criterios de programación cultural adecuados a cada ámbito.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRODUCCIÓN	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRODUCCIÓN IV	PRODUCCIÓN III			

BOCM-20110616-1

MATERIA 6. COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN IV	**6**	180/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN	Saber cómo promocionar a un artista. Conocer las técnicas de venta y los principales agentes a nivel nacional e internacional. Difundir y comercializar productos y servicios con las estrategias adecuadas.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN	Estrategias de promoción de artistas. Técnicas de venta. Principales agentes a nivel nacional e internacional. Proyectos de “management”. Estrategias de difusión y comercialización de productos y servicios. “Marqueting” en empresas e instituciones del ámbito cultural.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN IV	COMUNICACIÓN, PROMOCIÓN Y REPRESENTACIÓN III			

MATERIA 7. TECNOLOGÍA MUSICAL				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
DIFUSIÓN MUSICAL IV	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
DIFUSIÓN MUSICAL	Saber cómo buscar y difundir contenidos a través de redes informáticas. Conocer las diferentes tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Tener unos criterios adecuados de programación cultural.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
DIFUSIÓN MUSICAL	Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
DIFUSIÓN MUSICAL IV	DIFUSIÓN MUSICAL III			

BOCM-20110616-1

MATERIA 8. LEGISLACIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
LEGISLACIÓN IV	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
LEGISLACIÓN	Conocer el derecho mercantil y las formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Conocer el derecho fiscal y el derecho laboral así como la legislación sobre seguros. Conocer y en su caso saber evaluar las implicaciones de la legislación relativa a propiedad intelectual y de derecho de imagen. Gestionar adecuadamente los recursos humanos en el ámbito del arte y en concreto en el de la música			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
LEGISLACIÓN	Introducción al derecho mercantil. Formas jurídicas aplicables a artistas e instituciones culturales. Introducción al derecho fiscal. Introducción al derecho laboral. Legislación sobre seguros. Regulación de la propiedad intelectual y de los derechos de imagen pública. Gestión de recursos humanos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
LEGISLACIÓN IV	LEGISLACIÓN III			

MATERIA 9. GESTIÓN ECONÓMICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
GESTIÓN ECONÓMICA IV	**6**	**180**/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
GESTIÓN ECONÓMICA	Conocer la gestión de la contabilidad y de los presupuestos. Gestionar planes de tesorería. Saber analizar e interpretar el estado financiero. Conocer la gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Conocer la compraventa de servicios y las diferentes formas de contratación laboral y mercantil. Conocer la gestión de los derechos de autores e intérpretes así como la gestión de seguros de espectáculos públicos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
GESTIÓN ECONÓMICA	Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos. Contabilidad. Gestión presupuestaria: elaboración y gestión de balances y cuentas de resultados. Gestión de planes de tesorería. Análisis e interpretación de estados financieros. Gestión fiscal de IVA, IRPF y seguridad social. Compraventa de servicios. Formas de contratación laboral y mercantil. Gestión de derechos de autores e intérpretes. Gestión de seguros de espectáculos públicos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
GESTIÓN ECONÓMICA IV	GESTIÓN ECONÓMICA III			

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA (PRIMER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA I	Sin requisitos previos

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
EDUCACIÓN AUDITIVA I	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el áreas de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA I	Sin requisitos previos
EDUCACIÓN AUDITIVA I	Sin requisitos previos

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA
(PRIMER CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 4 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	**4**	**120/**72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocer un léxico técnico musical que permita al alumno entender mensajes tanto orales como escritos en lengua inglesa relativos a la música. Conocer con precisión todos los términos técnicos relativos al análisis, la armonía, el contrapunto, la composición, la orquestación, etcétera en inglés. Desarrollo de habilidades de expresión tanto orales como escritas para transmitir información correctamente en un contexto técnico relativo a la música.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA	Conocimiento del léxico técnico específico en música. Conocimiento profundo de las técnicas y lenguajes de la música en inglés: análisis, armonía, contrapunto, composición, orquestación, etcétera.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
INGLÉS APLICADO A LA MÚSICA I	Sin requisitos previos			

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PIANO COMPLEMENTARIO I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PIANO COMPLEMENTARIO I	Sin requisitos previos			

MATERIA 4. MÚSICA DE CONJUNTO				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER/RELACIÓN NUMÉRICA MÁXIMA Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	**6**	**180/**90	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia. Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRÁCTICAS DE ORQUESTA / PRÁCTICAS DE BANDA / PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO	Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal, de banda y coral. Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE ORQUESTA I / PRÁCTICAS DE BANDA I / PRÁCTICAS DE CORO I / PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL RENACENTISTA Y BARROCO I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. TECNOLOGÍAS APLICADAS	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 24 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	**3**	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	**3**	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
FUNDAMENTOS DE ELECTRÓNICA I	**4**	120/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I	**3**	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
PRODUCCIÓN I	**4**	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
POSTPRODUCCIÓN I	**4**	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
SONORIZACIÓN I	**3**	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informática musical y las técnicas de audio. Conocer y aplicar a la composición los concepto básicos de psicoacústica. Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres. Digitalizar el sonido.
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagen. Componer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y otras artes
FUNDAMENTOS DE ELECTRÓNICA I	Conocer los fundamentos de la electrónica y saber aplicarlos en el contexto de la sonología. Conocer de forma práctica los posibles problemas que pueden surgir en un proceso de grabación, sonorización, montaje de equipos musicales, etcétera y saber resolverlos en base a conocimientos de electrónica.
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I	Grabar sonidos y tratar la señal. Conocer las diferentes técnicas de grabación y de mezclas. Comprender la relación entre la acústica y la grabación, entre el fenómeno sonoro y el balance correcto. Conocer las técnicas de edición musical.
PRODUCCIÓN I	Conocer las estructuras y las tendencias socioculturales actuales, la tecnoeconomía y los circuitos musicales, culturales y artísticos en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Adquirir unos criterios de programación cultural adecuados a cada ámbito.
POSTPRODUCCIÓN I	Conocer las técnicas de montaje analógico y digital. Conocer la síntesis y el procesado del sonido y de la música. Aplicar adecuadamente las técnicas de edición y los efectos digitales mediante diversos programas informáticos a un material de audio.
SONORIZACIÓN I	Desarrollar la capacidad de sonorizar eventos musicales en base a unos conocimientos técnicos y prácticos sobre microfonía, cableados, montaje, altavoces, ecualización, acústica de salas, etcétera.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	Fundamentos. Historia. Principios de las técnica de la imagen. Técnicas de composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del ordenador. Audición y análisis de obras específicas en la materia.
FUNDAMENTOS DE ELECTRÓNICA I	Electrónica básica. Fuentes de tensión y corriente. Conductores y semiconductores. Componentes electrónicos. Diodos. Circuitos. Transistores. El taller de electrónica. Técnicas de soldadura. Aplicaciones prácticas en el contexto de la sonología.

BOCM-20110616-1

GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I	Grabación de sonidos: microfonía. Tratamiento de señal. Diferentes técnicas de grabación. Trabajo de mezclas. Relación de los conocimientos acústicos con la grabación. Comprensión de la relación entre fenómeno sonoro y el balance correcto. Nexo entre grabación y producción. Técnicas de audio-frecuencia: introducción a las técnicas de audiofrecuencia, bases audioanalógicas, bases numéricas. Grabación magnética en bandas de base, bases audionuméricas. Edición musical.
PRODUCCIÓN I	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.
POSTPRODUCCIÓN I	Postproducción: el montaje analógico y digital. Síntesis y procesado del sonido y de la música. Edición y efectos digitales mediante diversos programas informáticos. La postproducción en audio y en los medios audiovisuales.
SONORIZACIÓN I	Sonorización de eventos musicales. Microfonía, cableados, montaje, altavoces, ecualización, etcétera. La sonorización en función de la acústica de la sala.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	Sin requisitos previos
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	Sin requisitos previos
FUNDAMENTOS DE ELECTRÓNICA I	Sin requisitos previos
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I	Sin requisitos previos
PRODUCCIÓN I	Sin requisitos previos
POSTPRODUCCIÓN I	Sin requisitos previos
SONORIZACIÓN I	Sin requisitos previos

MATERIA 6. FORMACIÓN TÉCNICA ESPECÍFICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
PRÁCTICUM I	**3**	**90/**0	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocer el funcionamiento de un laboratorio de sonido desde la práctica. Saber grabar y elaborar grabaciones para un soporte digital. Editar el material de audio en un laboratorio de sonido. Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos en un laboratorio de sonido.			
PRÁCTICUM	Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocimiento práctico del funcionamiento de un laboratorio de sonido. Técnicas de grabación y elaboración para soporte digital. Edición. Aplicaciones prácticas.			
PRÁCTICUM	Realización de prácticas tanto internas como externas donde se apliquen los conocimientos adquiridos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO I	Sin requisitos previos			
PRÁCTICUM I	Sin requisitos previos			

BOCM-20110616-1

MATERIA 8. ACÚSTICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, primer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA	Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música. Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales. Entender los sistemas de afinación. Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción. Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquesta. Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA I	Sin requisitos previos			

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA (SEGUNDO CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
HISTORIA DE LA MÚSICA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
HISTORIA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
HISTORIA DE LA MÚSICA	Profundización en el conocimiento de los movimientos y las tendencias fundamentales en la Historia de la Música: Aspectos artísticos, culturales y sociales.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
HISTORIA DE LA MÚSICA II	HISTORIA DE LA MÚSICA I

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 8 ECTS	CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ARMONÍA II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
EDUCACIÓN AUDITIVA II	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	SEMESTRAL O ANUAL, a establecer por el centro, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ARMONÍA	– Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Comprender los procedimientos armónicos en todos los estilos musicales. – Practicar al teclado todos los elementos y procedimientos estudiados. – Para Composición y Dirección: Realizar trabajos escritos con un profundo dominio del estilo. – Para Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Conocer el repertorio desde una perspectiva armónica y contrapuntística. Incorporar en la interpretación y en el áreas de conocimiento correspondientes los conocimientos adquiridos.
EDUCACIÓN AUDITIVA	– Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. – Aplicar los métodos más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. – Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. – Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

BOCM-20110616-1

ASIGNATURAS	DESCRIPTORES
ARMONÍA	Estudio de los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Práctica en un instrumento de teclado de los elementos y procedimientos estudiados. Comprensión de la textura vertical y horizontal del entramado polifónico de una obra musical. Para las especialidades de Composición y Dirección: Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, vocales e instrumentales. Para las especialidades de Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología y Gestión y producción musical: Estudio analítico del repertorio. Reflexión sobre la forma musical. Conocimiento de la fenomenología musical en relación con la interpretación. Fundamentos de contrapunto con especial atención al contrapunto imitativo (invención, fuga, etc) y contrapunto severo. Estudio del contrapunto desde una perspectiva histórica y analítica.
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ARMONÍA II	ARMONÍA I
EDUCACIÓN AUDITIVA II	EDUCACIÓN AUDITIVA I

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA
(SEGUNDO CURSO)

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	**4**	**120/**54	CLASE COLECTIVA DE INSTRUMENTO	ANUAL, segundo curso
PIANO COMPLEMENTARIO II	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis. Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I	Sin requisitos previos			
PIANO COMPLEMENTARIO II	PIANO COMPLEMENTARIO I			

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. TECNOLOGÍAS APLICADAS	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 23 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA II	**3**	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II	**3**	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL II	**3**	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
INFORMÁTICA MUSICAL I	**3**	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
PRODUCCIÓN II	**4**	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
POSTPRODUCCIÓN II	**4**	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
SONORIZACIÓN II	**3**	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	Conocer las técnicas de composición electroacústica, las técnicas de informática musical y las técnicas de audio. Conocer y aplicar a la composición los concepto básicos de psicoacústica. Emplear las técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres. Digitalizar el sonido.
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	Conocer los fundamentos, la historia y la técnica de la imagen. Componer música apropiada para diversos medios como el teatro, el cine, la televisión y otras artes
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I	Grabar sonidos y tratar la señal. Conocer las diferentes técnicas de grabación y de mezclas. Comprender la relación entre la acústica y la grabación, entre el fenómeno sonoro y el balance correcto. Conocer las técnicas de edición musical.
INFORMÁTICA MUSICAL I	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.
PRODUCCIÓN I	Conocer las estructuras y las tendencias socioculturales actuales, la tecnoeconomía y los circuitos musicales, culturales y artísticos en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Adquirir unos criterios de programación cultural adecuados a cada ámbito.
POSTPRODUCCIÓN I	Conocer las técnicas de montaje analógico y digital. Conocer la síntesis y el procesado del sonido y de la música. Aplicar adecuadamente las técnicas de edición y los efectos digitales mediante diversos programas informáticos a un material de audio.
SONORIZACIÓN I	Desarrollar la capacidad de sonorizar eventos musicales en base a unos conocimientos técnicos y prácticos sobre microfonía, cableados, montaje, altavoces, ecualización, acústica de salas, etcétera.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I	Introducción a la Composición Electroacústica, a la Informática Musical y a las técnicas de audio. Historia. Audición y análisis de obras, tendencias recientes. Conceptos básicos de psicoacústica. Electroacústica pura, electroacústica mixta y electroacústica en vivo. Técnicas de laboratorio electroacústico informatizado para la composición. Empleo de técnicas de síntesis y proceso de señales para la creación de timbres e instrumentos. Digitalización del sonido. Introducción a la composición algorítmica. Técnicas de composición y análisis por ordenador.
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	Fundamentos. Historia. Principios de las técnica de la imagen. Técnicas de composición aplicadas al teatro, cine, televisión y otras artes. Aplicaciones del ordenador. Audición y análisis de obras específicas en la materia.
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I	Grabación de sonidos: microfonía. Tratamiento de señal. Diferentes técnicas de grabación. Trabajo de mezclas. Relación de los conocimientos acústicos con la grabación. Comprensión de la relación entre fenómeno sonoro y el balance correcto. Nexo entre grabación y producción. Técnicas de audio-frecuencia: introducción a las técnicas de audiofrecuencia, bases audioanalógicas, bases numéricas. Grabación magnética en bandas de base, bases audionuméricas. Edición musical.

BOCM-20110616-1

INFORMÁTICA MUSICAL I	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.
PRODUCCIÓN I	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.
POSTPRODUCCIÓN I	Postproducción: el montaje analógico y digital. Síntesis y procesado del sonido y de la música. Edición y efectos digitales mediante diversos programas informáticos. La postproducción en audio y en los medios audiovisuales.
SONORIZACIÓN I	Sonorización de eventos musicales. Microfonía, cableados, montaje, altavoces, ecualización, etcétera. La sonorización en función de la acústica de la sala.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA II	COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I
COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I
GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL II	GRABACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL I
INFORMÁTICA MUSICAL I	Sin requisitos previos
PRODUCCIÓN II	PRODUCCIÓN I
POSTPRODUCCIÓN II	POSTPRODUCCIÓN I
SONORIZACIÓN II	SONORIZACIÓN I

MATERIA 6. FORMACIÓN TÉCNICA ESPECÍFICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO II	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
PRÁCTICUM II	**3**	**90/**0	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocer el funcionamiento de un laboratorio de sonido desde la práctica. Saber grabar y elaborar grabaciones para un soporte digital. Editar el material de audio en un laboratorio de sonido. Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos en un laboratorio de sonido.			
PRÁCTICUM	Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocimiento práctico del funcionamiento de un laboratorio de sonido. Técnicas de grabación y elaboración para soporte digital. Edición. Aplicaciones prácticas.			
PRÁCTICUM	Realización de prácticas tanto internas como externas donde se apliquen los conocimientos adquiridos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO II	PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO I			
PRÁCTICUM II	PRÁCTICUM I			

BOCM-20110616-1

MATERIA 8. ACÚSTICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 7 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA II	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso
ORGANOLOGÍA I	**4**	**120**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, segundo curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA	Conocer los fundamentos de acústica aplicada a la música. Entender desde un punto de vista acústico los parámetros musicales. Entender los sistemas de afinación. Conocer los fundamentos de la psicoacústica y sus consecuencias en nuestro sistema de percepción. Adquirir unos conocimientos básicos de acústica de salas, técnicas de grabación, microfonía y de acústica aplicada a la orquesta. Conocer los principales programas informáticos de análisis del sonido.
ORGANOLOGÍA	Conocer y distinguir las clasificaciones de los instrumentos. Conocer la mecánica, la acústica de los instrumentos y su evolución histórica.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA	Fundamentos de acústica aplicada a la música. Los parámetros musicales desde un punto de vista acústico. Sistemas de afinación. Psicoacústica. Acústica y mecánica de los instrumentos musicales. Aplicación de los conocimientos acústicos a la música: acústica de salas, técnicas de grabación y microfonía, acústica aplicada a la orquesta. Programas informáticos de análisis del sonido.
ORGANOLOGÍA	Conocimiento de las clasificaciones de los instrumentos atendiendo a los criterios de los principales tratadistas. Conocimiento de la mecánica y la acústica de los instrumentos y de su evolución histórica.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA II	ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA I
ORGANOLOGÍA I	Sin requisitos previos

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA (TERCER CURSO)

MATERIA 1. CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS	CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. – Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. – Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. – Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. – Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. – Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. – Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. – Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio. – Conocer y valorar de forma críticas las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días. – Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días, así como el estudio de los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música a lo largo de la Historia.

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA I	HISTORIA DE LA MÚSICA II

BOCM-20110616-1

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS I	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA
(TERCER CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN AUDITIVA III	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL tercer curso, a establecer por los centros
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
EDUCACIÓN AUDITIVA III	EDUCACIÓN AUDITIVA II			

MATERIA 3. FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PIANO COMPLEMENTARIO III	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INDIVIDUAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos. Aplicar modelos texturales y de acompañamiento que permitan una integración de los planos melódico y armónico.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PIANO COMPLEMENTARIO	Integración del plano melódico a la perspectiva armónica a través del piano. Conocimiento de las fórmulas para teclado que permitan dicha integración. Aplicación de las fórmulas para teclado que permiten la integración del plano melódico a la perspectiva armónica.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PIANO COMPLEMENTARIO III	PIANO COMPLEMENTARIO II			

BOCM-20110616-1

MATERIA 5. TECNOLOGÍAS APLICADAS	
NÚMERO DE CRÉDITOS: 19 ECTS	CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO

ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
DIFUSIÓN MUSICAL I	**3**	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
INFORMÁTICA MUSICAL II	**3**	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
INTERPRETACIÓN CON NUEVAS TECNOLOGÍAS I	**3**	90/54	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
PRODUCCIÓN III	**4**	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
POSTPRODUCCIÓN III	**4**	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO I	**2**	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS

ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
DIFUSIÓN MUSICAL	Saber cómo buscar y difundir contenidos a través de redes informáticas. Conocer las diferentes tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Tener unos criterios adecuados de programación cultural.
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.
INTERPRETACIÓN CON NUEVAS TECNOLOGÍAS	Conocer las técnicas de interpretación con nuevas tecnologías. Analizar y practicar con ejemplos de aplicación. Conocer las técnicas de transformación en tiempo real e interacción con instrumentos acústicos. Desarrollar una capacidad artística a partir de las nuevas tecnologías
PRODUCCIÓN	Conocer las estructuras y las tendencias socioculturales actuales, la tecnoeconomía y los circuitos musicales, culturales y artísticos en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Adquirir unos criterios de programación cultural adecuados a cada ámbito.
POSTPRODUCCIÓN	Conocer las técnicas de montaje analógico y digital. Conocer la síntesis y el procesado del sonido y de la música. Aplicar adecuadamente las técnicas de edición y los efectos digitales mediante diversos programas informáticos a un material de audio.
SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO	Desarrollar la capacidad de sintetizar y diseñar sonido en base a las necesidades artísticas para cualquier proyecto creativo ya sea éste de audio o audiovisual. Conocer los métodos y los programas que permiten sintetizar y diseñar el sonido.

ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
DIFUSIÓN MUSICAL	Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.
INTERPRETACIÓN CON NUEVAS TECNOLOGÍAS	Conocimiento de las técnicas de interpretación con nuevas tecnologías. Análisis y práctica con ejemplos de aplicación. Transformación en tiempo real e interacción con instrumentos acústicos. Posibilidades artísticas y estéticas de las nuevas tecnologías.
PRODUCCIÓN	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.

BOCM-20110616-1

POSTPRODUCCIÓN	Postproducción: el montaje analógico y digital. Síntesis y procesado del sonido y de la música. Edición y efectos digitales mediante diversos programas informáticos. La postproducción en audio y en los medios audiovisuales.
SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO	Síntesis de sonido: síntesis analógica y digital. Diversos métodos de síntesis: aditiva, substractiva, por modulación, por modelos físicos, granular, etcétera. Diseño de sonido: efectos de sonido, creación de sonidos para audio y medios audiovisuales. Conocimiento de los programas informáticos de síntesis y diseño de sonido.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
DIFUSIÓN MUSICAL I	Sin requisitos previos
INFORMÁTICA MUSICAL II	INFORMÁTICA MUSICAL I
INTERPRETACIÓN CON NUEVAS TECNOLOGÍAS I	Sin requisitos previos
PRODUCCIÓN III	PRODUCCIÓN II
POSTPRODUCCIÓN III	POSTPRODUCCIÓN II
SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO I	Sin requisitos previos

MATERIA 6. FORMACIÓN TÉCNICA ESPECÍFICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO III	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
PRÁCTICUM III	**3**	**90/**0	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocer el funcionamiento de un laboratorio de sonido desde la práctica. Saber grabar y elaborar grabaciones para un soporte digital. Editar el material de audio en un laboratorio de sonido. Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos en un laboratorio de sonido.			
PRÁCTICUM	Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocimiento práctico del funcionamiento de un laboratorio de sonido. Técnicas de grabación y elaboración para soporte digital. Edición. Aplicaciones prácticas.			
PRÁCTICUM	Realización de prácticas tanto internas como externas donde se apliquen los conocimientos adquiridos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO III	PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO II			
PRÁCTICUM III	PRÁCTICUM II			

BOCM-20110616-1

MATERIA 7. PRODUCCIÓN Y GESTIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Conocer la producción y la gestión musical en todos sus aspectos económicos, culturales y logísticos. Desarrollar la capacidad de gestionar y producir eventos musicales de diversa índole, desde el inicio del proceso hasta su completa realización.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Conocimientos de producción y gestión musical en todos sus aspectos económicos, culturales y logísticos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN I	Sin requisitos previos			

MATERIA 8. ACÚSTICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ACÚSTICAL DE SALAS I	**3**	**90**/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
ACÚSTICAL DE SALAS	Conocer los fundamentos de la acústica de salas. Adquirir un conocimiento sobre la construcción de salas en función de la acústica. Conocer los diferentes materiales de construcción y su influencia en la refracción y reflexión del sonido. Conocer la influencia de la acústica de la sala en la grabación y en la interpretación, especialmente en lo referente a la colocación de los instrumentistas en la sala.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
ACÚSTICAL DE SALAS	Fundamentos de acústica de salas. Construcción de salas en función de su acústica. Materiales de construcción. Refracción y reflexión del sonido. Reverberación. Técnicas de insonorización de salas. La influencia de la acústica de la sala en la grabación y en la interpretación. Colocación de los instrumentistas en la sala en función de sus cualidades sonoras.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
ACÚSTICAL DE SALAS I	ACÚSTICAL MUSICAL APLICADA II			

BOCM-20110616-1

MATERIA 9. PERCEPCIÓN CRÍTICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PSICOACÚSTICA I	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, tercer curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
PSICOACÚSTICA	Conocer el sonido como estímulo físico y la respuesta de carácter psicológico y psicopatológico que el mismo provoca. Conocer la relación entre las propiedades físicas del sonido y la interpretación que hace de ellas el cerebro. Adquirir una terminología precisa de análisis de la imagen sonora. Aprender a caracterizar la imagen sonora siguiendo criterios ligados a la grabación. Conocer la psicología del sistema auditivo. Conocer los efectos del ruido. Realizar experimentos psicoacústicos como método de investigación musical.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
PSICOACÚSTICA	La psicoacústica como rama de la psicofísica. El estímulo de carácter físico sonoro y la respuesta de carácter psicológico y psicopatológico que el mismo provoca. Relación entre las propiedades físicas del sonido y la interpretación que hace de ellas el cerebro. La percepción subjetiva de los diferentes parámetros del sonido: Escalas logarítmicas y sensibilidad. Rango audible de frecuencias. Bandas críticas. Enmascaramiento. Ruido. Audiometría. Adquisición de una terminología precisa de análisis de la imagen sonora. Caracterización la imagen sonora siguiendo criterios ligados a la grabación. Psicología del sistema auditivo. Efectos del ruido. Experimentos psicoacústicos.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
PSICOACÚSTICA I	Sin requisitos previos

BOCM-20110616-1

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA (CUARTO CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA DE FORMACIÓN BÁSICA	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
ANÁLISIS II	**6**	**180/**72	ENSEÑANZA NO INTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
ANÁLISIS	– Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. – Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. – Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. – Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. – Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. – Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. – Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales. – Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. – Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas. – Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
ANÁLISIS	Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico. Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos. Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).

REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
ANÁLISIS II	ANÁLISIS I

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA
(CUARTO CURSO)

MATERIA 2. LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 2 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
EDUCACIÓN AUDITIVA IV	**2**	**60/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL O SEMESTRAL cuarto curso, a establecer por los centros
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior. Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística. Transcribir música de diferentes épocas y estilos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
EDUCACIÓN AUDITIVA	Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
EDUCACIÓN AUDITIVA IV	EDUCACIÓN AUDITIVA III			

MATERIA 5. TECNOLOGÍAS APLICADAS				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 16 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
DIFUSIÓN MUSICAL II	**3**	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
INFORMÁTICA MUSICAL III	**3**	90/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
PRODUCCIÓN IV	**4**	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
POSTPRODUCCIÓN VI	**4**	120/72	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO II	**2**	60/36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
DIFUSIÓN MUSICAL	Saber cómo buscar y difundir contenidos a través de redes informáticas. Conocer las diferentes tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Tener unos criterios adecuados de programación cultural.			
INFORMÁTICA MUSICAL	Aplicar las tecnologías y la informática musical al ámbito de la creación, la interpretación, la pedagogía, la musicología, etc... Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.			

BOCM-20110616-1

PRODUCCIÓN	Conocer las estructuras y las tendencias socioculturales actuales, la tecnoeconomía y los circuitos musicales, culturales y artísticos en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación. Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Adquirir unos criterios de programación cultural adecuados a cada ámbito.
POSTPRODUCCIÓN	Conocer las técnicas de montaje analógico y digital. Conocer la síntesis y el procesado del sonido y de la música. Aplicar adecuadamente las técnicas de edición y los efectos digitales mediante diversos programas informáticos a un material de audio.
SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO	Desarrollar la capacidad de sintetizar y diseñar sonido en base a las necesidades artísticas para cualquier proyecto creativo ya sea éste de audio o audiovisual. Conocer los métodos y los programas que permiten sintetizar y diseñar el sonido.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
DIFUSIÓN MUSICAL	Búsqueda y difusión de contenidos a través de redes informáticas. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.
INFORMÁTICA MUSICAL	Conocimiento acerca de la aplicación de las diferentes técnicas informáticas, tanto en lo puramente musical como en cuanto herramienta de trabajo para la investigación, y práctica de las mismas. Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido y la edición de partituras. El ordenador como herramienta para el músico. El ordenador y su potencial didáctico.
PRODUCCIÓN	Estructuras y tendencias socioculturales actuales. Tecnoeconomía. Tendencias y circuitos musicales, culturales o artísticos actuales en los ámbitos de la interpretación, la creación, la producción y la investigación y su relación e interdependencia. Mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito. Criterios de programación cultural.
POSTPRODUCCIÓN	Postproducción: el montaje analógico y digital. Síntesis y procesado del sonido y de la música. Edición y efectos digitales mediante diversos programas informáticos. La postproducción en audio y en los medios audiovisuales.
SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO	Síntesis de sonido: síntesis analógica y digital. Diversos métodos de síntesis: aditiva, substractiva, por modulación, por modelos físicos, granular, etcétera. Diseño de sonido: efectos de sonido, creación de sonidos para audio y medios audiovisuales. Conocimiento de los programas informáticos de síntesis y diseño de sonido.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
DIFUSIÓN MUSICAL II	DIFUSIÓN MUSICAL I
INFORMÁTICA MUSICAL III	INFORMÁTICA MUSICAL II
PRODUCCIÓN IV	PRODUCCIÓN III
POSTPRODUCCIÓN VI	POSTPRODUCCIÓN III
SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO II	SÍNTESIS Y DISEÑO DE SONIDO I

MATERIA 6. FORMACIÓN TÉCNICA ESPECÍFICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 6 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO IV	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
PRÁCTICUM IV	**3**	**90/**0	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocer el funcionamiento de un laboratorio de sonido desde la práctica. Saber grabar y elaborar grabaciones para un soporte digital. Editar el material de audio en un laboratorio de sonido. Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos en un laboratorio de sonido.			
PRÁCTICUM	Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO	Conocimiento práctico del funcionamiento de un laboratorio de sonido. Técnicas de grabación y elaboración para soporte digital. Edición. Aplicaciones prácticas.			
PRÁCTICUM	Realización de prácticas tanto internas como externas donde se apliquen los conocimientos adquiridos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO IV	PRÁCTICAS DE LABORATORIO DE SONIDO III			
PRÁCTICUM IV	PRÁCTICUM III			

MATERIA 7. PRODUCCIÓN Y GESTIÓN				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN II	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS				
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**			
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Conocer la producción y la gestión musical en todos sus aspectos económicos, culturales y logísticos. Desarrollar la capacidad de gestionar y producir eventos musicales de diversa índole, desde el inicio del proceso hasta su completa realización.			
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**			
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Conocimientos de producción y gestión musical en todos sus aspectos económicos, culturales y logísticos.			
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN				
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN II	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN I			

BOCM-20110616-1

MATERIA 9. PERCEPCIÓN CRÍTICA				
NÚMERO DE CRÉDITOS: 3 ECTS			CARÁCTER: MATERIA OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD	
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE, CRÉDITOS, HORAS TOTALES Y HORAS DE ACTIVIDADES PRESENCIALES, CARÁCTER Y DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO				
ASIGNATURAS QUE COMPRENDE	**CRÉDITOS**	**HORAS** TOTALES/PRESENCIALES	**CARÁCTER**	**DURACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CURSO**
PSICOACÚSTICA II	**3**	**90/**36	ENSEÑANZA NO INSTRUMENTAL	ANUAL, cuarto curso

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON ESTA MATERIA POR ASIGNATURAS	
ASIGNATURAS	**COMPETENCIAS**
PSICOACÚSTICA	Conocer el sonido como estímulo físico y la respuesta de carácter psicológico y psicopatológico que el mismo provoca. Conocer la relación entre las propiedades físicas del sonido y la interpretación que hace de ellas el cerebro. Adquirir una terminología precisa de análisis de la imagen sonora. Aprender a caracterizar la imagen sonora siguiendo criterios ligados a la grabación. Conocer la psicología del sistema auditivo. Conocer los efectos del ruido. Realizar experimentos psicoacústicos como método de investigación musical.
ASIGNATURAS	**DESCRIPTORES**
PSICOACÚSTICA	La psicoacústica como rama de la psicofísica. El estímulo de carácter físico sonoro y la respuesta de carácter psicológico y psicopatológico que el mismo provoca. Relación entre las propiedades físicas del sonido y la interpretación que hace de ellas el cerebro. La percepción subjetiva de los diferentes parámetros del sonido: Escalas logarítmicas y sensibilidad. Rango audible de frecuencias. Bandas críticas. Enmascaramiento. Ruido. Audiometría. Adquisición de una terminología precisa de análisis de la imagen sonora. Caracterización la imagen sonora siguiendo criterios ligados a la grabación. Psicología del sistema auditivo. Efectos del ruido. Experimentos psicoacústicos.
REQUISITOS PREVIOS/PRELACIÓN	
PSICOACÚSTICA II	PSICOACÚSTICA I

ANEXO II

Asignatura pendiente de 1.er curso experimental del Grado en Música	Asignatura equivalente de 1.er curso del Grado en Música
ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN	
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Análisis I	Análisis I
Armonía I	Armonía I
Educación Auditiva I	Educación Auditiva I
Improvisación y Acompañamiento	Improvisación y Acompañamiento I
Piano Complementario I	Piano Complementario I
Prácticas de Coro	Prácticas de Coro I
Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I
Composición I	Composición I
Contrapunto I	Contrapunto I
Instrumentación y Orquestación I	Instrumentación y Orquestación I
Acústica Musical Aplicada	Acústica Musical Aplicada I
Tecnología e Informática Musical I	Informática Musical I
ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN	
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Análisis I	Análisis I
Armonía I	Armonía I
Educación Auditiva I	Educación Auditiva I
Improvisación y Acompañamiento	Improvisación y Acompañamiento I
Piano Complementario I	Piano Complementario I
Técnica Vocal I	Educación Vocal I
Prácticas de Coro	Prácticas de Coro I
Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I
Contrapunto I	Contrapunto I
Técnica de la Dirección I	Técnica de la Dirección I
Técnicas de Ensayo y Concertación I	Técnicas de Ensayo y Concertación I
Acústica Musical Aplicada	Acústica Musical Aplicada I
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A	
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Armonía I	Armonía I
Educación Auditiva I	Educación Auditiva I
Instrumento I	Instrumento I
Repertorio con Piano Acompañante I	Repertorio con Piano Acompañante I
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento	Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento
Repertorio Orquestal y Lectura a Vista I	Repertorio Orquestal I
Improvisación y Acompañamiento I	Improvisación y Acompañamiento I
Música de Cámara / Cuarteto de Cuerda / Ensayos Específicos I	Música de Cámara / Cuarteto de Cuerda / Ensayos Específicos I
Prácticas de Orquesta / Prácticas de Banda I	Prácticas de Orquesta / Prácticas de Banda I
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN – ITINERARIO B	
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Armonía I	Armonía I
Educación Auditiva I	Educación Auditiva I
Instrumento I	Instrumento I
Clase Colectiva de Instrumento I	Clase Colectiva de Instrumento I
Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento	Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento
Improvisación y Acompañamiento I	Improvisación y Acompañamiento I
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I	Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento I
Música de Cámara I	Música de Cámara I
Prácticas de Coro / Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	Prácticas de: Coro / Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN – ITINERARIO C	
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Armonía I	Armonía I
Educación Auditiva I	Educación Auditiva I
Instrumento I	Instrumento I
Repertorio con Clave Acompañante	Repertorio con Clave Acompañante I

BOCM-20110616-1

Asignatura pendiente de 1.er curso experimental del Grado en Música	Asignatura equivalente de 1.er curso del Grado en Música
Continuo (para clave, clavicordio y órgano)	Continuo I
Continuo (para instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco)	Continuo / Tablatura I
Improvisación y Ornamentación del Repertorio Propio del Instrumento I	Improvisación y Ornamentación del Repertorio Propio del Instrumento I
Prácticas de Orquesta barroca / Conjuntos de cámara / Conjuntos específicos / Clase colectiva / Práctica de música contemporánea I	Prácticas de Orquesta barroca / Conjuntos de cámara / Conjuntos específicos / Clase colectiva / Práctica de música contemporánea I
Teoría y Praxis de la Interpretación I	Teoría y Praxis de la Interpretación I
Organología I	Organología I
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN – ITINERARIO D	
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Armonía I	Armonía I
Educación Auditiva I	Educación Auditiva I
Canto I	Canto I
Repertorio Vocal I	Repertorio Vocal I
Alemán Aplicado al Canto I	Alemán Aplicado al Canto I
Francés Aplicado al Canto I	Francés Aplicado al Canto I
Inglés Aplicado al Canto I	Inglés Aplicado al Canto I
Italiano Aplicado al Canto I	Italiano Aplicado al Canto I
Escena Lírica I	Escena Lírica I
Piano Aplicado I	Piano Aplicado I
Técnica Corporal I	Técnica Corporal I
Coro I	Coro I
Concertación I	Concertación I
ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA	
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Análisis I	Análisis I
Armonía I	Armonía I
Educación Auditiva I	Educación Auditiva I
Improvisación y Acompañamiento	Improvisación y Acompañamiento
Piano Complementario I	Piano Complementario I
Fuentes Musicales y Documentación I	Fuentes Musicales y Documentación I
Orquesta / Banda / Coro / Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco
Notación I	Notación I
Canto Gregoriano I	Canto Gregoriano I
Latín Aplicado a la Música	Latín Aplicado a la Música
Tecnología e Informática Musical I	Tecnología e Informática Musical I
ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA	
Historia de la Música I	Historia de la Música I
Análisis I	Análisis I
Armonía I	Armonía I
Educación Auditiva I	Educación Auditiva I
Técnica Vocal I	Técnica Vocal I
Fundamentos de Pedagogía I	Fundamentos de Pedagogía I
Piano Complementario I	Piano Complementario I
Prácticas de Coro / Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I	Prácticas de Coro / Prácticas de Canto Llano y Conjunto Vocal Renacentista y Barroco I
Organología	Organología
Instrumentos Tradicionales I	Técnicas Instrumentales Básicas I
Diseño Curricular	Diseño Curricular
Prácticas Pedagógicas I	Prácticas Pedagógicas I
Teoría de la Música	Teoría de la Música

BOCM-20110616-1

ANEXO III

CONTENIDO Y PROCEDIMIENTO DE RESOLUCIÓN DE LAS PROPUESTAS DE TRABAJO FIN DE GRADO

1. En la propuesta Fin de Grado a presentar por el alumno, se incluirá, como mínimo, los siguientes apartados:

- Título del trabajo Fin de Grado.
- Descripción del trabajo Fin de Grado:
  - i) Objetivos.
  - ii) Desarrollo.
- Estimación de medios materiales necesarios para la realización.
- Opcionalmente, se podrá presentar una propuesta de tutoría, que deberá contar con el visto bueno del profesor del centro propuesto como tutor. Además, los alumnos podrán disponer del asesoramiento de un especialista externo al centro. Dicho asesor deberá contar, en todo caso, con la autorización del Director del centro.

2. La dirección del centro constituirá una comisión encargada de evaluar las propuestas de trabajo Fin de Grado, que resolverá favorable o desfavorablemente en función del carácter integrador de las competencias adquiridas del trabajo Fin de Grado propuesto, o, en su caso, del interés como trabajo de investigación en una materia concreta, y de las posibilidades materiales de realización, entre otros aspectos.

3. En caso de resolución favorable, la comisión designará a un profesor del centro como tutor, respetando, en su caso, la propuesta de tutoría incluida en la propuesta de trabajo Fin de Grado. Una vez obtenida la resolución favorable, el alumno podrá comenzar con la ejecución de los trabajos conducentes a la realización del trabajo Fin de Grado.

4. En caso de resolución desfavorable, esta deberá ser motivada, sugiriendo al alumno posibles mejoras o modificaciones de la propuesta de trabajo Fin de Grado.

5. Para la presentación de la propuesta de trabajo Fin de Grado, el alumno deberá estar matriculado en el trabajo Fin de Grado, para lo que deberá cumplir los requisitos establecidos en el apartado 3 del artículo 9 del presente Decreto.

6. La dirección del centro nombrará, de entre los miembros del claustro, al menos, un Tribunal Calificador de trabajos Fin de Grado para cada una de las especialidades o, en su caso, itinerarios impartidos en el centro. Dichos tribunales, que estarán constituidos por un Presidente y cuatro Vocales, uno de los cuales actuará como Secretario, evaluarán todos los trabajos Fin de Grado que se presenten por la especialidad o itinerario correspondiente durante el curso académico en el que sea constituido.

7. La dirección del centro establecerá el calendario de matrícula del trabajo Fin de Grado y de convocatorias. Asimismo, podrá dictar cuantos procedimientos sean oportunos para la aplicación de lo estipulado en este Anexo.